

### الأردن يرفع القيود عن أبناء الضفة

عمان - «البيان»: قررت حكومة الأردن إلغاء القيود التي فرضت على أبناء الضفة الغربية التي تسيطر عليها إسرائيل، والاعتراف بأنهم مواطنون أردنيون. وعلقت «البيان» أن الحكومة الأردنية ستعيد النظر في القوانين المؤقتة التي تمنح لإبناء الضفة لمدة سنتين بحيث يحصلوا على حقوقهم كاملة. كما كانت من قبل. كما سيسمح بموجب قرارات جديدة بالإقامة لأبناء الضفة الغربية في الأردن وتحت حكومتها ويسمح لهم باستيراد منتجات الضفة. ولحاجة السوق الأردنية.



جندي أمريكي مسلح يمشي مع ١٠٠ وافي من لحد السطح تحت تقاطع شوارع في قلب العاصمة الناصرة في وقت بدأ الهجوم في المدينة. (رويت - بالانوار الصناعية)

### رسائل خطيبة من زائيد الى بن علي وجوليد وبابا الفاتيكان

ابوظبي - و. أ. م.: بحث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة رسائل خطبة الى كل من الرئيس التونسي زين العابدين بن علي وحسن جوليد رئيس جيبوتي والبابا يوحنا بولس الثاني بابا الفاتيكان.

وتتعلق الرسائل الأولى والثانية بالعلاقات الثنائية والتعاون المشترك بين دولة الإمارات وكل من تونس وجيبوتي بينما تتعلق الرسالة الثالثة بالمستجدات الرامنة على الساحة العربية. وقد تم نقل هذه الرسائل عبر القنوات الدبلوماسية ردا على الرسائل التي تلقاها صاحب السمو رئيس الدولة من رئيس تونس وجيبوتي وبابا الفاتيكان.

### قاسم يؤكد دعم عمان لجهود استقرار السوق البترولية

لندن - و. أ. م.: أكد السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان حرصه على أن تقوم بلاده بدورها الكامل من أجل تحقيق استقرار السوق البترولية العالمي وقال أن السلطة ستظل تعمل بجد لخدمة دعم الجهود الذاتية المبذولة لاستقرار سوق النفط.

وأعرب السلطان قابوس عن تفاؤله بمستقبل استقرار السوق البترولية مؤكدا أهمية بذل كل الجهود من أجل تحقيق هذا الاستقرار تحقيقا لصلحة المنتج والمستهلك على السواء. كما أعرب عن حبه لخدمة / ميدل است ايكونوميك داجست / البريطانية بشرته في عهدنا الآخر من سروره بأن بقية الدول المنتجة للنفط داخل

### صالح والبيض يواصلان بحث وسائل تنفيذ خطوات الوحدة

صنعاء - الوكالات: عقد العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية، وعلي سالم البيض الأمين العام للحزب الاشتراكي الحاكم في اليمن الديمقراطية جلسة عمل مغلقة أمس بالقصر الجمهوري في صنعاء.

وتم خلال الاجتماع استكمال بحث الموضوعات المتعلقة بوسائل تنفيذ اتفاق بين الوحدويين بين شطري اليمن وتقييم أعمال اللجان الوحدوية وتعمير وتنسيق في كافة المجالات خلال المرحلة الانتقالية التي نص عليها اتفاق عدن. كما تمت مناقشة القضايا التي تهم الشطريين اليمن على الصعيد الاقتصادي والعربي والدولي.

اصدار التراخيص	جديد عالم
بحاجة الى تنظيم	التكنولوجيا..
امتحانات الجامعة تبدأ اليوم..	ص ٤
شركات السيارات تتلاعب بالمواصفات الخليجية	ص ٥
الجدد في العام الجديد	ص ٦
حملات لمراقبة الأسواق برأس الخيمة.	ص ٧
تأثير تواجه هبة التسمينات.	ص ١٧
الصراع العربي الصهيوني بين الجزيرة والعصا..	ص ١٣

### انفجار كبير بمستوطنة قرب تل أبيب استمرار الحصار واصابة ٦٣ فلسطينيا

القدس - وكالات الأنباء: هن انفجار كبير بمستوطنة قرب مدينة تل أبيب في فلسطين المحتلة والقيت قنبلة حارقة على سيارة إسرائيلية في القدس واستمر الاضراب العام تضامنا مع شهداء الانتفاضة والغيت الاحتفالات التقليدية بمناسبة عيد الميلاد. في الوقت الذي استمر فيه حصار قوات الاحتلال لمن بيت لحم وبيت جالا وبيت ساحور في الضفة الغربية المحتلة ومدينة رفح في قطاع غزة.

في غضون ذلك استمرت المواجهات بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال في أماكن مختلفة من الأراضي المحتلة كان أعنفها في مخيم رفح في القطاع، أصيب في محصلتها ٢٣ مواطنا فلسطينيا أصابات مختلفة.

وتم إلغاء الاحتفال التقليدي الذي يستقبل خلاله بطريرك القدس لمناظرة اللايتين المونسنيور ميشال صبياح السطات الإسرائيلية لا سيما الحاكم العسكري للضفة الغربية ولم يتم إعطاء أي إيضاح رسمي بشأن هذا الانفجار. وفي مدينة القدس القيت زجاجة حارقة أمس على موقف للسيارات وسط المدينة واشتعلت النيران في أحد السيارات الإسرائيلية في العاصمة الفلسطينية تل أبيب. وتضررت ٢٥٠ تاشيرة دخول يوميا لليهود السفويات الراغبين في الهجرة إلى إسرائيل.

## جبهة الإنقاذ الوطني تسيطر على رومانيا اعدام تشاوشيسكو وزوجته سقوط ٧٠ ألف قتيل خلال الأحداث اعتقال ٩٠٪ من قوات الشرطة السريية

بوخارست - الوكالات: أعلن التلفزيون الروماني الذي يديره مباشرة عبر الأقمار الصناعية أن حكم الأعداء قد سقط في حق الديكتاتور السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته إليينا. وخفت حدة العنف بشكل ملحوظ في رومانيا أمس وبدأ الوضع يعود إلى طبيعته تدريجيا في بوخارست وعدد من المدن الرومانية الأخرى. ولم تسمع سوى طلقات نارية متقطعة وسط العاصمة ومدينة تيمشوارا يعتقد بأنه ضمن تطهير آخر.



صورة أرشيفية لتشاوريسكو وزوجته في آخر أيام حكمه قبل الثورة والإطاحة به. (رويت - بالانوار الصناعية)

### اليوم الثالث على التوالي معارك عنيفة بين أمل وحزب الله ارتفاع عدد الضحايا الى ١٨٢ قتيلًا وجريحًا

صيدا - وكالات الأنباء: استمرت المعارك بين حركة أمل وحزب الله في جنوب لبنان أمس لليوم الثالث على التوالي وتبادل التنظيمات الهجمات والهجومات للعاصمة بعبق شديد بعد ظهر أمس مما أسفر حسب حصيلة أولية لمصادر طبية عن مقتل خمسة أشخاص وجرح ثلاثين آخرين لترفع بذلك عدد القتلى إلى ٣٢ قتيلًا والجرحى إلى ١٥٠ جريحًا منذ اندلاع الاشتباكات يوم السبت الماضي.

وتستخدم في هذه الاشتباكات مختلف أنواع الأسلحة الرشاشة والصاروخية والدفعية حيث تشهد فيما تشهد محاور كبر ملكي وكفر حبي ترأسها بالسلطة الرشاشة للتوسطة والثقيلة والقذائف وكان مصدر في حركة أمل قد نقي الأنباء التي تناقلتها وسائل الإعلام عن

### ١٧ مليار استرليني مشتريات البريطانيين في اعياد الميلاد

لندن - يسري حسان: أنفق البريطانيون ١٧ مليار جنيه استرليني، لشراء هدايا ومستلزمات الاحتفال بأعياد الميلاد السنوية. إذ إن الرقم بحد ذاته انجاز، الذي قالت مصادر، أن الاتفاق السنوي الحالي أعلى ٢٪ من اتفاق العام الماضي، إلا أنه يسبب معدل التضخم المرتفع ٧,٧٪. كان حجم السلع والبضائع التي اشترتها هذه الأموال أقل من العام الماضي.

ورغم ارتفاع حجم الاتفاق على شراء سلع أعياد الميلاد إلا أن المحلات التجارية، كانت في حالة قلق، بسبب الحالة الاقتصادية العامة نتيجة ارتفاع سعر الفائدة، وزيادة معدل التضخم، وارتفاع الفوائد على قروض الإسكان.

### نور ييجا يطلب حق اللجوء السياسي القوات الأميركية تحاصر مبنى سفارة الفاتيكان

بنيما سيتي، العاصمة - وكالات الأنباء: ظهر الجنرال مانويل نوريجا حاكم بنيما السابق في مقر بعثة الفاتيكان في العاصمة البنمية أول أمس وطلب حق اللجوء السياسي وأعلن الرئيس الأمريكي جورج بوش عن سعادته لهذا التطور الذي وضع حدا للفشل القوات الأميركية الغارية وعلى مدى خمسة أيام في إلغاء القبض على نوريجا.

وأعلن الجنرال ماكسويل تورمان قائد القيادة الجنوبية الأميركية في عدد من محطات التلفزيون الأميركية أن الجنرال نوريجا توجه أول أمس إلى السفارة البابوية في بنيما وطلب اللجوء السياسي. وقرأ الناطق باسم البيت الأبيض مارلين فيتزجيرولد بيانا مقتضيا للرئيس جورج بوش جاء فيه أن الجنرال نوريجا الذي كانت القوات الأميركية تبحث عنه منذ بدء تدخلها في بنيما يوم الثلاثاء الماضي لجأ إلى سفارت الفاتيكان في بنيما وقال «إن

عبد الزهاب قد انتهى» وقال بيسان البيت الأبيض أن الولايات المتحدة سوف قبلت قساري البنية صفحة ١٦ عمود ٥

### نساء الحرية في رومانيا

تؤكد أحداث رومانيا أن نساء الحرية إذا أطلقت فلا أحد يستطيع أن يقف أمامها مهما كان حجم قوته أو جبروته. كما تكشف هذه الأحداث قصر النظر الذي يتسم به البعض في تصور أن استخدام السلاح والنار قادر على التغلب على إرادة شعب قرر أن يمتلك حريته ومصيره. ولم يتصرف النظام السابق في رومانيا بقصر نظر شديد فقط إزاء رغبة الشعب الروماني في الحرية وإنما بدموية وعنق شديدين لم يعرف لهما التاريخ الحديث مثيلا.

فلا توجد أي مبررات سلطة أو سيادة تسمح لنظام أن يتصرف بهذه الدموية مع شعبية في حين أن الشعب الروماني أثبت عبر الزمن الفادح الذي دفعه في انتفاضته والمتفصل في عشرات الألوف من القتلى والجرحى خلال أيام معدودة أنه مصمم على الخلاص والحرية.

ونحن في الدول العربية لا يمكن أن نكون إلا مع إرادة الشعب الروماني في إطار المبادئ المعروفة دوليا في حق كل شعب أن يدير شؤونه الداخلية بالشكل الذي يريده. كما أننا وبالعاطفة لا يمكن أن نكون إلا مع أي شعب يتعرض للقمع ويدافع عن حريته باعتبار أننا أيضا نعلم أن من إشجع أنواع القهر في فلسطين المحتلة من كيان مغتصب يعتدي على الأراضي العربية يوميا.

وفي النهاية فإن أحدا لا يملك إلا أن يحيي نضال الشعب الروماني وأن يتبنى له كل الخير في ظل النظام السياسي الذي يرتضيه.

### أفكار أميركية جديدة للسلام يبحثها عبد المجيد ويكر بواشنطن

القاهرة - «البيان»: علمت «البيان» أن الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ورئيس الخارجية المصري سيلقي مع جيس بيجر وزير الخارجية الأميركية في منتصف شهر يناير المقبل في واشنطن بقاء على طلب الحكومة الأميركية.

وتشير الوثائق الدبلوماسية إلى أن الإدارة الأميركية لديها أفكار جديدة لتقريب وجهات النظر المصرية والإسرائيلية والفلسطينية لتحقيق قدر معقول وقابل نحو السلام. وتكرت هذه الدواخل أن الولايات المتحدة تأمل بأن تتقدم مصر والمنظمة بخاصة لسماء الأشخاص الذين سيتلقون مع وفد إسرائيلي في حوز في القاهرة حيث يصادع الانتفاضة في الأرض المحتلة خاصة وأن للتشديد في المنظمة يرون أن ياسر عرفات قد تنازل عن الكثير بلا مقابل ملموس. وتعلق الإدارة الأميركية أصلا كبير على لقاء د. عبد المجيد وبيجر ومن المنتظر أن يولد الرئيس بوش مبعوثا خاصا لمصر وإسرائيل مع مطلع العام الجديد.

### القبض على ١٨ شخصا ومصادرة ٢,٥ طن من متفجرات بمصر

القاهرة - رويتر: ألقت قوات الشرطة المصرية القبض على ١٨ شخصا من أصحاب المحاجر وصارت ٢,٥ طن من المتفجرات في إطار حملة شاملة لمكافحة الاتجار غير المشروع في المتفجرات.

وقالت مصادر الشرطة أنها ألقت القبض على هؤلاء الأشخاص بتهمة اختطاف متفجرات بصورة غير قانونية. وأوضح المصادر أن المتفجرات المصادرة تشمل البنساييت والبرلورد ٢٠٠ كيلوجراما من مادة تي. إن. تي شديدة الانفجار.

### افتتاح مقر الامانة العامة لمجلس التعاون العربي غدا

عمان - و. أ. م.: تقرر أن يفتتح غدا الأربعاء المقر الدائم للامانة العامة لمجلس التعاون العربي بالعاصمة الأردنية عمان. وقال الدكتور حملي نور الأمين العام للمجلس أن الامانة العامة ستستقر مع الحكومة الأردنية بشأن اجتماعات الهيئة الإدارية للمجلس التي تعقد في بنيما في الأساس عشر من يناير المقبل لأعداد جدول الأعمال الذي يشتمل على مجموعة من الاتفاقيات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية إضافة لمناقشة وتقييم الاتفاقيات التي تمت الموافقة عليها في الاجتماع السابق للهيئة العليا في صنعاء.

وأضاف الدكتور نور في حديثه أنه وأصبح عمان اسم أنه تجري حاليا ترتيبات لعقد اجتماع الهيئة العليا لمجلس التعاون العربي في عمان في شهر فبراير المقبل.



















رسالة حمدان بن زيد من وزير الخارجية الإيراني



وأشار إلى أن الأمانة انتهت مؤخرا من إجراء دراسة شاملة للضوايق التي يمر بها ويمرر بها وتم إيداع هذه الحلول التي تعتبر قصيرة المدى للاهتمام من أعداد الدراسات الخاصة بالمخططات الجذرية لهذه التقاطعات.

اقرار الهيكل التنظيمي المركزي لوزارة الصحة  
اعداد الهيكل الخاص بالاستشارات المتخصصة

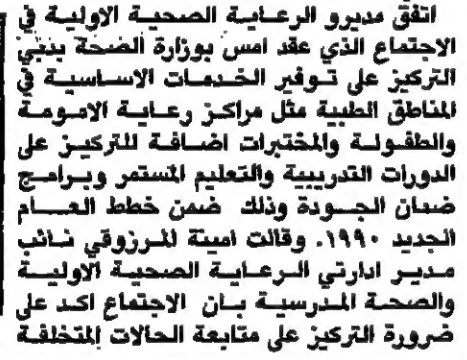
**اغلاق محلات رأس الخيمة**  
رأس الخيمة - و. ا. م:  
اصدرت بلدية رأس الخيمة  
تعميماً الى اصحاب المحلات التجارية  
حول مواعيد وطريقة اغلاق المحلات  
وذلك حرصاً منها على امان العام

وحدد التعميم مواعيد إغلاق المطاعم ومحال الكافيتريا في الساعة الواحدة صباحا ولا يسمح لأي محل بالعمل بعد تلك التوقيت وإغلاق

أدب جمع الحان ولجنته تعرض  
باسوات جارة وأقال حبيبتيه  
بالأضافة لآهلال الأيوب الجارة  
بجانبيه

وصرح مبارك علي الشافعي مدير  
عام بلدية رأس الخيمة أنه فيسببية  
للحدث الثاني فتعطي ملته قصاصها  
شهر واحد فقط وفي حالة عدم  
الالتزام سوف ترض غرامات مالية  
على المخالفين والزعماء بتنقيذه

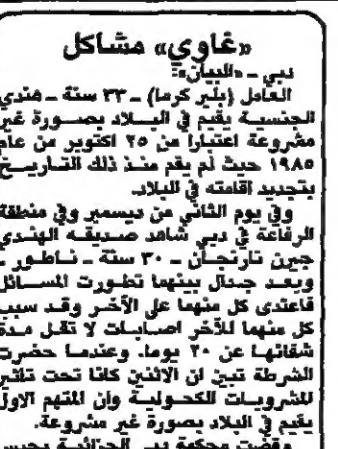
**الصحة تطالب الصيدليات  
والمستودعات بتجديد  
التراخيص**



ايوولتي - وام :  
 اصحاب المصناعات والمستودعات  
 الخاصة على مستوى الدولة  
 بشأن تجديد الترخيص للعام القادم  
 ١٩٩٠.

واكد العميم على ضرورة مراجعة  
 ادارة الترخيص والتسويق بوزارة  
 خلال شهر يناير القادم لاتخاذ  
 الاجراءات الخاصة بتجديد الترخيص  
 للمصناعات والمستودعات الخاصة  
 والمصانة العاملين فيها ومساعديهم  
 للعام المقبل.

☐ حوادث و قصایا    ☐ حوادث و قصایا    ☐ حوادث و قصایا    ☐ حوادث و قصایا    ☐ حوادث و قصایا



كل واحد منهما مدة أسبوع عن تهمة  
الاعتداء المتبادل ومدة أسبوع عن تهمة  
تعاطي المشروبات الكحولية، وهبوس  
التمتع بالزنا مدة أسبوع عن تهمة

سہم ہوتا ہے۔ یہ سب سے پہلے  
اللبقاء فی البلاد بصورۃ غیر شیعۃ  
والایعاد عن البلاد انا لم یقم بتصحیحہ  
وضمہ خلال شہر واحد  
□□□  
ایعاد ۹ متسللین  
من بنجلادیش  
ویاکستانی  
دبی - البیان :

قضت محكمة دبي الجزائية بحبس ثمانية اشخاص من الجنسية البنغالية وباكستاني واحد لمدة اسبوعين وحبس شخص بنغالي لمدة شهر ونصف

قضت محكمة دبي الجزائية بحبس ثمانية أشخاص من الجنسية البنغالية وباكستاني واحد لمدة أسبوعين وحبس شخص بنغالي لمدة شهر ونصف وإبعادهم جميعاً عن البلاد عن تهمة دخول البلاد والبقاء فيها بصورة غير مشروعة.

وتراوح اعمار المتهمين من ٢٦ إلى ٣٠ سنة وهم من العاطلين عن العمل.

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك  
راضية مرضية فادخل في عبادي وادخل جنتي

صدق الله العظيم

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره  
يتقدم  
**عيسى عبد الله يوحيميد**  
مدير عام دائرة مياه دبي

ونائبية ومدراء الإدارات ونوابهم ورؤساء الأقسام  
وجميع العاملين بالدائرة

وبجانبه  
بفانص الغراء وصادق الواساة  
الى السيديين  
حسن محمد مؤاسي ■ رئيس تم مؤون العداات  
وحسين علي البلوشي ■ رئيس تم التوصيلات  
لوفاة المغفور لهما والديهما  
سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدين بواسع رحمته وان  
يسكنهما فسيح جناته وان يلهم اهلها المبر والسوان  
انا لله وانا اليه راجعون







## ماهي زينة المرأة.. وزينة الرجل؟

ان الحجاب الشرعي للمرأة هو الصيانة والستر لا خواتم وإمهاتنا وخاصة في العمل والأماكن العامة لانه يكسبها صيانة من ذوي النفوس الضعيفة ويجعلها تشعر بشخصيتها القوية المحترمة.

### صورة من قريب

نشا في احضان امه وابيه عرف الحقد مذ كان طفلا صغيرا حين تهجم المحتلون على بيتهم واخذوا والده وهم ينهالون عليه ضربا مبرحا. شاهد امام عينيه عمه وهو يقتل. كبر وترعرع امام هذه المشاهد المشؤومة المحزنة. كل يوم كان يرى القتل. كل يوم كان يرى الحقد. أصبح قلبه كغلة من الحقد على اولئك الصهاينة المحتلين اراد ان يفعل شيئا نظرا الى اصدقائه. فوجد في اعينهم نفس الحقد الذي في عينيه وهذا بدا الكفاح والتصدي لاولئك القساة الانذال وكانت ثورة تفجرت وما زالت. في يوم اشفع حين شاهد احد اصدقائه الاعزاء يقتل امام نظريه دفعه هذا الى قتل ثلاثة من الجنود الصهاينة. ولكن بعد ايام سمعنا صوت صرخات وعويل قادم من داره قلما يتجسنا رانيا بلطنا قد استشهد كما استشهد صديقه وعنه من قبله. فمات هو لكن ندمه بقي مصباحا ينير درب الشهادة لكل مقاتل بطل.

شاما مطر  
سوريا - الرقة

والحجاب في منطق الشرع والمجتمع ليس فقط هو حجب اللغات عن الاجنبي بل يتعدى ذلك الى السلوك المخل بالحجاب مثل بعض التصرفات في المشي والكلام والتعامل وغيرها.

وان الاسلام عندما اراد من المرأة ان تلتزم بالزي الاسلامي والحجاب فهذا اكبر دليل على انه يريد ان يحافظ على المرأة وان يصون كرامتها وشرفها حتى لا تكون فريسة جهلها وحتى لا يطعم فيها اصحاب النفوس الضعيفة والذين في قلوبهم مرض.

ان بعض نساء هذا الجيل يرفضن الحجاب المحتشم وهو بمثابة الشهادة للوقار والازدانة ولكن يتخذن الحجاب بعدد التعديلات عليه من تزيين واضافة بعض أدوات الزينة والمسايق على الوجوه التي تغير حقيقتها حسب ما تشتهي الفتاة. وهي بذلك قد تناسلت نفسها بانها هي الام والاخت والزوجة وانها نصف المجتمع ويغريها ان يفيض لونها مربية الاجيال والايصال.

هل تستخدم الفتيات الزينة والمكياج بغرض ان يرى حسننها وجمالها ام بغرض مانا. مع اننا نرى الكثير منهن لا يتجملن في بيت الزوجية.

انظر الى هذه الصورة القاتمة الآن في مدارس الطالبات يجري تقطيع على الطالبات من قبل المدرسات وذلك بغرض منعهن من استخدام المكياج والزينة ويشدن على ذلك ولكننا نصدف بالواقع المر وهو اننا نرى بعض المدرسات لم يتركن استخدام أي جديد في عالم المكياج مع ان المدرسة تعتبر المثل الاعلى والقوة الصالحة الحسنة

وعندما ترى الطالبات ان المدرسات يستعملن المكياج ويتهنن عنه فانهن يصيحن في حيرة من اسرهن ويكن في حالة ارتباك.

ويجب ان نلاحظ ان الزينة التي تطلو من كل نية سوء فانهن تعتبر في حدود المسموح به في الشرع واما اذا تعدت ذلك واصبحت بقصد نية سوء فانهن تصبح غير مشروعة في حدود المجتمع الاسلامي. ولهذا يرجى من المدرسات وزينة المرأة او الرجل هو العلم والثقافة والادب والاخلاق الرفيعة والحفاظ على عادات مجتمعنا الاسلامي ورعاية هذا الوطن وتراثه حيث انجب فطاحل في جميع الميادين. وان شاء الله يبقى معطاء ما دامت هناك امرأة تشعر بان عليها مسؤولية شرعية واجتماعية بان تربي جيل يؤمن بمقدساته السماوية وعاداته العربية الاجتماعية المنبثقة من صميم ديننا الحنيف.

جاسم محمد ابراهيم  
دبي - الراشدية

### تضاي الناس

بلغت كمية فضلات الطعام التي ترمى يوميا في الدولة ثلاثة آلاف طن. وحقق الفرد الواحد في دبي اقل معدل في طرح ما يفيض من حاجته للطعام حيث بلغ اكثر من سبعين كيلوجراما في الشهر.

وعيدا عن التباكي في هذا الغلاء المتفوق الذي يجتاحه آلاف الاطفال الجوعى في العالم الاسلامي وان يفسدوا ثوبهم عند هذه الامساك البائسة التي لها اضرار صحية واقتصادية فورية في التصور. وتتساءل: لماذا يفيض الطعام اليومي بهذه الكمية الهائلة. والاموال الطائلة للهجرة من خلاله خارجة من جيب من؟

ان التفتيش داخل اكياس الزبالة التي يرميها كل واحد منا - بجانب «الزبالة» التي وضعت في البيت - وتريد المحافظة على نظافتها - وسلامة البيئة العامة - فنية متنوعة. وهذه لائحة تجرد في كافة الاجزاء هذه التي يسكنها اصحاب الدخل المحدود. وكل التي يسكنها اصحاب الدخل الذي جوده بلا حدود. فلهذا. لم يعد السبب لعدم النظافة الاجتماعية؟ ام هي النظافة التي زينة. فلهذا كان كيس الزبالة مليئا. كان القفاش شيع ربة البيت بين جاراتها.

ان على كل واحد رصد الميزانية التي يصرفها على الطعام كل اسبوع وان يبين ما يملكه فعلا وما يرميه للفلفط وعربات اللبنة للتساقط من لثامته ان يرمي مفرقا يغطي به ارتقاء الاسفل في الفخريات والايارات. وقرطاسية لتداسر اللؤلؤ.

من جهة اخرى وفر جهود البلدية واموالها الطائلة التي تصرفها للتفتيش يوميا من ثلاثة آلاف طن التي تخرج من الشلالت داخل البيوت.

في الجبلان للتعبئة يقتصد البعض. يوزنون كمية الاكل. ويحسبون نقط لبنة للتساقط من الحنية. ويتعاونون لزيادة الخافعة في القرفة التي يجلسون فيها. يفعلون ذلك لانه توفر لهم وحفاظ على اقتصاد بلادهم وخفف لمعدلات الاستهلاك في الطاقة والنفط. ونحن نلذذ هم متحزون. ونحن متفانون. والفرق شاسع.

محمد نوراني



.. شقاوة طفل

## تعريب التعليم الجامعي.. ضرورة للمستقبل

المصطلحات واللفظ. فمن اجل لنا هذه المشكلة؟ في يضع المصطلح العربي المناسب. اذا لم يضعه نحن؟ ان اللغة تحيا بحياة اهله. وتصبح لغة علمية بقدر ما يهتم بها اصحابها.

ان وضع خطة متكاملة تنفيذية للتعريب يتطلب دراسة وتخطيطا عميقا واشمل. ولكن تأجيل العملية يزيدها تعقيدا.

فوزية يوسف علي  
دبي

من اجل العودة الى المراجع الاجنبية. والخطوة التالية للتعريب هي القيام بالابحاث العلمية الحقيقية المناسية التي تسير تطور الركب العلمي. والتي تعتبر مساهمة حقيقية في بناء هذه الأمة. عندما تكتب هذه الابحاث باللغة العربية. اما ما يكتب من ابصاح بلغات اجنبية فهو مساهمة في حضارة غريبة. وقد اثبتت الدراسات ان استيعاب الطالب للمادة العلمية بلغته افضل بكثير من استيعابها بلغته اجنبية.

كذلك يجب تشجيع عملية ترجمة المراجع الاجنبية وتاليف المراجع العربية. وفي الوقت الحاضر تتوفر كتب المقررات الجامعية التي تتركز للمبدء في عملية التعريب. هناك اكثر من مائتي كتاب في علوم الرياضيات المختلفة. وهناك مؤسسات علمية عربية اخذت تترجم امهات الكتب العالمية. بل هناك دور نشر اجنبية تقوم بتعريب كتبها لنا.

يقال ايضا: ان الدراسة بالعربية تعزل اكمل الطالب لدراساته العليا في الجامعات الاجنبية. وهذا غير صحيح. ان يمكن للطالب اتقان لغة ذلك البلد في مدة وجيزة. ولكن اهم المشاكل هي مشكلة

ان العودة الى الاصول وتعريب التعليم الجامعي. خاصة في الاقسام العلمية. هي ضرورة تقتضيها المصلحة العامة للاجيال المقبلة لهذه الأمة. كما ان التعريب هو خطوة لانفكاكنا عن الدوران اكثر فاكتر في فلك الغرب. هناك فئة ترى ان التعريب هو عودة للوراء. وهذه الفئة منفصلة عن هذه الأمة. واقعة تحت عقدة النقص. او انها فئة تريد تقديم علما وخبرة اخرى.

هناك فئة اخرى تؤمن بالتعريب ولكنها ترى دون ذلك صعوبات وعراقيل تجعل العملية مستحيلة. عندما تثار قضية التعريب تطرح مجموعة من الامثلة مثل: من اين ناتي بالمراجع العربية والكتب العربية والابحاث والمقررات العربية؟ وكيف نتقاهم مع اجانب دون معرفة لغتهم؟ ومن يطرح هذا السؤال يفترض ان التعريب يجب ان يتم بين يوم وليلة. كما يفترض ان التعريب يعني عدم معرفة اللغات الاخرى. ومعنى ذلك اننا يجب ان نوضح المقصود من التعريب فنقول: انه يعني الانتقال الى مرحلة التعليم باللغة الاجنبية الى التعليم بالعربية بل بالغة الاجنبية الى تعلم واتقان لغة اجنبية او اكثر.

### شكرا... رسالتكم وصلت

○ سعتن حسين عبيد - أم القيوين: قصيدته «المرأة» اكثر من رائعة وقت اتمنى انو استطعت نشرها. لمعززة وساقوم بتحويلها الى معلقة الشعر الشعبي لتجد فرصتها هناك.

○ همسة صمت - دبي: اسلوبه رائع ولسان ثمانا الهس. ولماذا لا تطرحين مواضيع لا تجعل توارين تحت اسم ستعلن.

○ أمل - خورفكان: قصيدتك عن الوطن جيش وشاعر صادقة لكن ينقصها اللون والوسيقى.

○ عائشة محمد: «باروة الزمان حين تلتقي» مقفوعة موسيقية طرية الكلمات. ساجد لها مكانا قريبا.

### معنى الذكرى

كل حرف منها معاني صادقة وجميلة. ولكن هناك الكثير والكثير. من منا لا يعرف قيمة هذه الكلمة ولا يحسن كيفية التعامل معها. وهي توحى بعمق سامية لها تاقوسها التي يفرح في ذكارة كل شخص منا فرغم صعوبة الذكرى وفسوها لدى البعض الا ان لها رونقا خاصا في نفسية الانسان ذاته. فلا تخلو حياة الانسان من الذكرى. فلا فالذكرى اجمل ما في الوجود. فلا حياة بلا حب. ولا حب بلا اخلاص. ولا اخلاص بلا سعادة. ولا سعادة بلا ذكرى. فالحياة والتجربة والامل كلمات تحتويها الذكرى والتي تجرع كاس الحياة لتدق دائما ناقوسا يفرح في عالم النسيان. وسقيدته لا تنتهي رحلتها. وخط سير لا يتوقف. وشعلة لا تنطفئ. في حياة بني البشر. فالحياة فناء والذكرى بقاء.

هي كلمة صغيرة في نقطها وكتابتها. ولكنها كبيرة وعظيمة تحكي عن روح الحياة الصادقة. ويزيد الانسان حينها عندما تقف به رحلة السنين لكي يتذكر بكل شوق ذلك الماضي ويتصفح دفتر الحياة على مدار الايام للماضي. فقد قالوا: «الذكرى نعيم ماض. والماضي شيء جميل». فكم انت جميلة ايها الكلمة البرية التي تظلم اضاءه في هذه الحياة الغريبة.

عبدالله سالم المهري  
أم القيوين

## الاحسان... هل يمكن ان يمنع الحب!

جنوبيه! او لان الامل في نفسها من المصالح. ما يجب ان تقصم معه قصة حب بينهم. دون نهايتها الطبيعية.

أروى محمد رضا الشديبي  
أبو ظبي

في منتصف الطريق... حين كان ينبغي لها ان تستمر طوال العمر. فهل يصنع الحب ليقود تلك التي نضعها لتسير اسرورا المزعجة.

وعلى سبيل المثال. المرأة تقبل ان تقضي كل حياتها مع رجل مريض ايا كان مرضه باختيارها. ان احبه حقيقة. ومن الرجال من يفعل الشيء ذاته. ان خلق قلبه لامرأة معتلة الصحة بل ان الحب في حالة كهذه قد يخلق حياة جديدة لكليهما لانه شريان الحياة وديمومتها.

يجب ان لا نحطم قصة حب جميلة باسمه كعناقيد العنب المكتنز. لان جنسية الفتاة كذا والفتى كذا. قيل تحديد شمالة من

### المتجدد

اجساد مزلقة... حوامل قد غرس في بطونهن خناجر ملونة... ملونة... ملونة... السكون قد خيم بقاعه الاسودا المرحلة الرابعة: إلى اللقاء... مع موعده آخر... في بركين الوجود المزعومة... لعلنا قد انتبهنا من البكاء... بجانب الكؤوس الملونة.

محمد راشد الزعابي  
رأس الخيمة

### الزريف

للأسف... لم يعثروا على دليل حتى الآن... المرحلة الثانية: ها هم في أرض رمادية اللون... وطير عققا... كانوا يتهاوس... والصخور الصماء السوداء... ويقايا من رمال قديم... انظروا من فوق الجبال؟ لا... من في الوادي؟ والقي الجميع... وكانت النهاية للتعبئة! المرحلة الثالثة:

### الاستسلام للحن... ضعف

يسعدني ان ارد على رسالة الاختر «ن» من مدينة العين. حول موضوع «درب الضياع». الى اختي في الصرمان لقد اصابتني كلماتك في الصميم. لعلمي بمرارة الصرمان. ومدى انعكاس الاحزان على حياتنا. فالانسان الضعيف هو الانسان الذي يتخذ موقفا سليما من كل هذه الاحزان التي تترى به. كلنا مررنا بهذه الظروف. ولكن الاستسلام لهذه الظروف القاهرة. والضعف هزيمة. وعدم رضا بالقضاء والقدر ذلك من ضعف الايمان. تمرر بي اللحظات احيانا فاشعر بمدى مرارة الحياة. الحيات التي اخذت مني كل جميل. وابتقت في نفسي اشلاء لعان رائعة ما شعرت بوجودها قط. ولكن في نفس الوقت كبرت في نفسي معان اكبر وارقي. فقد علمتني الحياة ان اقسى ما فيها الظلم والظلم احيانا قد يؤدي الى دمار الانسان وربما انحرافه. علمتني الحياة ان اعطي الحب على المحرومين. لاني عشت اقاسي المحرمان. علمتني الحياة ان لا استسلم للاحزان. فانها موت بطيء. نعم لقد بنت الاحزان لها موطن في نفسي. ولكني اتحداها. ففك ابني مستقبلي وأنا كومة احزان. فيها بنا اخيتي تنتظر الى الامل. يحدونا الامل في غد مشرق. بعيد عن الاحزان. نبي انفسنا المحطمة من جديد. نرسم على شفاها ابسامة نبدد بها ظلام نفوسنا وكرهنا هذه الحياة.

ولا انسى من واساني ولو بكلماته. الاخ حميد الكفني الذي جاءت كلماته لتمحو بعض جراح السنين.

وحيدة الناصري  
الامارات

### مراحل...

المرحلة الأولى: الوجود قد تعرى في زحمة التراجع للفتنة... وصنيع القطين للجنان القادمين... نوب... يترجم مع الاسواق الهوجاء... والعواصف المجهولة للكان... ويكون موعده للنفي... والهلاك... لصحاري مقفرة... بين لتصلب... مبعثرة... وتتلقي الارواح... في مكان غلظ... بيضا الحديث للبي... الكل يبحث في الظلمة عن شيء قفد!

### من غرائب المصاكنات

من غرائب الامور التي كانت تجري في أوروبا. في العصور الوسطى. اجراء محاكمات للحيوانات بجدية تامة. ويحضر قاض ومحلفين ومحاكمي دفاع وجناح محكمة كامل. وقد انتشرت هذه العادة الغربية في أرجاء أوروبا بشكل عام وفي فرنسا بشكل خاص. ففي سنة ١٣٨٥ حكم على خنزيرة بالاعدام في مدينة «كاليك» الفرنسية وذلك بعد ادانتها بالاعتداء على طفل والتسبب في اصابته وجهه بجروح. وفي عام ١٣٨٩ حكم بالاعدام على حمامة بتهمة قتل صاحبه. وفي مدينة «بارز» حكم عام ١٤٤٧ على ديك بالاعدام بتهمة التعاون مع الشيطان مما جعله يبيض بيضه في عام ١٥٥٩. فتم اقرار ان المحاكمة بتهمة العيب يحول أحد المزارعين. ولكن محاكمي الدفاع اثبت ان الفارين بعيدان عن مسرح الحادث. ان كانا يجوبان حقلًا مجاورًا للقضاء على الحشرات الضعيفة. مما اقنع القاضي ببراءة ساحتها.

وفي وقتنا الحاضر. اشار احد الأزواج غضب الكلب لانه حاول منع من الجلوس بجانب زوجته فما كان من هذا الكلب الا ان ضغط زناد بنفذه الزوج التي كانت موضوعة الى جانبه فانطلقت منها رصاصة اصابت من الزوج مقتل. حسن سبيت إمارة الفجيرة

### اعلان تحذيري في الامارات العربية المتحدة

بهذا نعلن ان السادة/مؤسسة التصوير الوطنية. ص.ب. ٧١٤٣. دبي. ا.ع.م. هم المخلون الوحيدون باستيراد وتوزيع الكروتونيات فوناني من مسجلات فيديو كاسيت الى أجهزة عرض الفيديو كاسيت والتلفيديو وذلك بناء على عقد تم توقيعه مع السادة/ شركة الساحل الأخضر للالكترونيات - ص.ب. ١٣٥٦. دبي. ا.ع.م.

وبموجب الاتفاق المذكور اعلاه. فإن شركة الساحل الأخضر للالكترونيات سوف لن تقوم بطريقة مباشرة او غير مباشرة باستيراد او طلب او بيع المنتجات المذكورة اعلاه في دولة الامارات العربية المتحدة. سوى عن طريق مؤسسة التصوير الوطنية وذلك حتى نهاية العقد. وتحفظ مؤسسة التصوير الوطنية بالحق الكامل في اتخاذ كافة الاجراءات القانونية اللازمة ضد اي شخص/ شركة/ مؤسسة يتجاوز/ تتجاوز هذه الحقوق خلال صلاحية هذا العقد مع شركة الساحل الأخضر للالكترونيات.

عبدالله سالم المهري  
أم القيوين



موسم القراء



# عالم قافوس

## فان تمنعوا ليلى وتحملوا بلادها علي فلن تحملوا علي القوافي المجنون



تكتبها اليوم: جبهة علي حسن

### هوامش حول الذاتية والغنائية في الشعر

لماذا تكثر الأحاديث والكتابات، في الفترة الأخيرة، عن الشعر؟ فما من جلسة أو لقاء أو واحد الشعر نوره ونور غيره في مجالات الثقافة والأدب والفن الأخرى، واعتقد أن الجواب يكمن في أسباب كثيرة، نذكر من أهمها:

١- ازدياد عدد الشعراء بصورة غريبة وبإتالي تكثر الدواوين وتنتشر.

٢- الشعر مادة أمة مرته، رحية عميقة، حدودها واسعة وإعاقها شديدة وهذا ما يشجع الكثيرين على خوض غمار هذه المادة "المسكية" وتجرب طعمها فيها، تحت راية الاستيعاب، صعبة وحريصة.

٣- غلب النقد بصورة تكاد تكون كاملة وبخاصة في مجال الشعر، فالأحاديث والمقالات التي تتناول الشعر وتحدث عنه، تستمر في أكثر الأحيان خلف العنقودات والنظائر والإحكام الشاملة، في الوقت الذي تحتاج فيه عشرات الدواوين إلى نقد موضوعي مركز، يعطي كل ديوان حقه، بغض النظر عن الاعتبارات الأخرى، التي ما زالت تكتسب دورا كبيرا في الترويج لعمل أدبي آخر.

٤- منذ مدة وجيزة تعرفت إلى شخص، مثقف قارئ نهم - كما يقال - كانت الجلسة ودية جميلة، في البداية، ثم بدأت هذه الجلسة تنتج إلى أن كانت جلسة صعبة، بعد أن اطمعني على بعض إنتاجه الشعري، ومن قصائد موزونة وغير موزونة وقصائد من شعر القافية وأخرى تجمع بين الوزن والنظم، وقد كانت جميع هذه القصائد ذات مضامين واحدة، "الأمم، الجراح، الألم، الجراح، وكل ما يمكن ملاحظته في أكثر الدواوين، (جئت أنا الذاتية، تخلفني الشوارع، أغرق في الحب)، والغريب في الأمر أن هذا الشخص قد وافقني على كل الملاحظات التي أديتها حول ما ينشر من قصائد ودواوين، وإتقانا أن هناك ضعفا في اللغة والوسائل التحيرية، وهناك مباشرة خطابية تكريية وهناك متاهات وإغراق وإلحاح، تجعل عملية الاستيعاب، صعبة وإلحاحا مستحيلة.

٥- وأن هناك استعجالا في الكتابة، حيث يبدأ الشاعر بقصيدة أو ديوان ثم يتبعها بقصيدة أو ديوانين بالجمع.

٦- كل هذه الملاحظات، تقوينا وتردنا على إنتاج الآخرين، أما أنتاجنا، فبقي في دائرة التسليم، ما لا يملأنا أحد، حتى نتمه بالجميل، وهذا ما حصل مع صديقنا الدكتور.

أريد أن أتحدث هنا "بمودة" هامة تتسم بها أكثر القصائد في الحركة الشعرية الحالية - أنها قضية "الأنثى" الفارقة بالثنائية السائدة الصارمة، فكل القصائد تحاول اختصار بؤنة العالم في كلمة واحدة هي - "الأنثى" إلى حد يشعروا به الشاعر، أن الحياة مأساة، تعيش في شرايين، وتتخذ من موهمة وآلامه وجراحه، وفي هذه "الأنثى" بيني العالم محاصرا يسكنه قارصة رغم الكلمات الحاصية والجميل الذاتية التي ينطقها الشاعر الأبد، في هذه القصائد، لا تشع بحركة الحياة، لأن الشاعر يحجبها عن مأساة الحياة، في الوقت الذي يجب أن يكون فيه الشاعر سراجا ضياء، يكشف الانشغالات الباقية في تلك القصيدة، فالقصيدة كما يقول محمود درويش، ينبغي أن تكون، أما إذا نزلت للصباح من بيت أن بيت، وهذا لا ينطبق على قصائد الشاعر في الساحة السياسية فقط، بل ينطبق قبل كل شيء، على المجالات الأخرى، ولا تعرف هنا على مصباح محمود درويش، فلو أنها بدلت في المرتبة، قبل كل شيء، بما يقدم الشاعر من قيم فنية وفكرية وأدبية جديدة للناس، في أي قيم يمكن أن يعطينا إياها الشاعر، إذا لم يستطع أن يتجاوز "هنا" وموهبه وجراحه... وإذا لم يحاول أن يخلق تغيير، يتجاوز التجارب والجميل المكتوبة في أكثر قصائدها الشعرية.

٧- لا نضع هنا في القصيدة المرحلة، السانحة، للثقافة - الفارقة عن أية قيمة فكرية أو فنية... فكل القصائد، كما يقول روبرت لايفويك: "تتخذ من موهبة وآلامه وجراحه، وفي هذه "الأنثى" بيني العالم محاصرا يسكنه قارصة رغم الكلمات الحاصية والجميل الذاتية التي ينطقها الشاعر الأبد، في هذه القصائد، لا تشع بحركة الحياة، لأن الشاعر يحجبها عن مأساة الحياة، في الوقت الذي يجب أن يكون فيه الشاعر سراجا ضياء، يكشف الانشغالات الباقية في تلك القصيدة، فالقصيدة كما يقول محمود درويش، ينبغي أن تكون، أما إذا نزلت للصباح من بيت أن بيت، وهذا لا ينطبق على قصائد الشاعر في الساحة السياسية فقط، بل ينطبق قبل كل شيء، على المجالات الأخرى، ولا تعرف هنا على مصباح محمود درويش، فلو أنها بدلت في المرتبة، قبل كل شيء، بما يقدم الشاعر من قيم فنية وفكرية وأدبية جديدة للناس، في أي قيم يمكن أن يعطينا إياها الشاعر، إذا لم يستطع أن يتجاوز "هنا" وموهبه وجراحه... وإذا لم يحاول أن يخلق تغيير، يتجاوز التجارب والجميل المكتوبة في أكثر قصائدها الشعرية.

٨- "فلسفة الفن في الفكر المعاصر" د. إبراهيم زكريا، القاهرة ص ٢٢.

٩- "البيانات الفنية في العراق" د. جمال شيد، بيروت ١٩٨٢ ص ٣٧.

١٠- "فلسفة الفن في الفكر المعاصر" د. إبراهيم زكريا، القاهرة ص ٢٢.

١١- "فلسفة الفن في الفكر المعاصر" د. إبراهيم زكريا، القاهرة ص ٢٢.

١٢- "فلسفة الفن في الفكر المعاصر" د. إبراهيم زكريا، القاهرة ص ٢٢.

١٣- "فلسفة الفن في الفكر المعاصر" د. إبراهيم زكريا، القاهرة ص ٢٢.

١٤- "فلسفة الفن في الفكر المعاصر" د. إبراهيم زكريا، القاهرة ص ٢٢.

١٥- "فلسفة الفن في الفكر المعاصر" د. إبراهيم زكريا، القاهرة ص ٢٢.

١٦- "فلسفة الفن في الفكر المعاصر" د. إبراهيم زكريا، القاهرة ص ٢٢.

١٧- "فلسفة الفن في الفكر المعاصر" د. إبراهيم زكريا، القاهرة ص ٢٢.

# الفن والأدب بين الرؤيوية والرؤي

غالب ما توصف التجربة الفنية والأدبية بأنها تعبير عن رؤيا محددة، فيجري الحديث عن رؤيا هذا الفنان أو ذاك الشاعر، وهناك من لا يحد هذا المصطلح أو يخطئه، ويؤثر عليه مصطلح "الرؤيوية"، وفي الواقع فإن مصطلحي "الرؤيوية" و"الرؤي" مشتقان من جن واحد هو "رأي"، فقد جاء في "القاموس المحيط: الرؤي: النظر بالعين والقلب، ولكنها في العين حقيقة، وفي القلب خيال، وجمعها رؤى.

الرؤي: كالرؤي، غير أنها مختصة بما يكون في النوم فرقا بينها (١). وتذهب معظم المعاجم القديمة والحديثة هذا للنسب، حيث يؤيد المعجم الوسيط، ذلك فيشير إلى أن معنى "رؤي: أبصر بحاسة البصر" و"الرؤي: ما يرى في النوم وجمعها رؤى" (٢).



بقلم: فاضل ثامر

للعالم المرمي بكل تشابكاته ودفقاته وعلاقاته كما يمكن القول أن القسم الأعظم من النتاج الشعري، بسببه لخلق الصورة الشعرية، والنشيد الحسي، والفعل الشعري، والوصف الخارجي، إنما يحقق "رؤي" بصرية للصطلح، وحسية للأشياء، كما أن أغلب الأنواع الأدبية الموضوعية كالدراما والمحمية والرواية إنما يسعى بدوره للتشكيك على فعالية الرؤي البصرية للمشاهد الإنساني حسيًا ومكانيًا في فضاء النفس.

أما مصطلح "الرؤي" والذي يقابله في اللغات الأجنبية مصطلح "Sion"، فيشير إلى التعبير عما هو غير حسي أو منطوق أو بصري أساسا، دون أن يعني ذلك حدا معينا من حدود الرؤي والاشادة والمعاينة، ويرتكز إلى الكشف عن موقف الفنان أو فلسفته ونظريته أزاء الواقع والأشياء والكون.

ويمكن أن نشأ الكثير من التجارب الفنية الانشائية - أو الانشائية - Non - Representative - كالتجريبية أو السريالية والتعبيرية أو ما تسمى "الرؤي" في الفن، فهنا لا يعني الفنان عناية كلية بالرؤي البصرية، وإنما يكتفي بالاشارة والرمزية، وإنما يحاول أن يكتشف - أساسا - عن رؤي الخاصة لهذه المراتب، وإحياء بذوق فلسفي أو ميتافيزيقي أو صوري، وإحياءا لكشف ما هو وراء غير مرئي، وقد لاحظنا أن بعض التجارب الشعرية الرومانسية والرمزية والاشادية والسريالية والانشائية قد حاولت بوجهها أن تتخلى عن قيمه التقنيات واللوحات المتناظرة والاستيعابية لفهم "الرؤي" كما هو الحال في تجارب الشاعر الإنجليزي وليام بليك الذي عرف بكونه واحدا من أوائل الشعراء الرومانسيين الذين استخدموا الرؤي في أعمالهم، ويظهر ذلك في كتاباته الشعرية التي تتناول "الرؤي" كعلم أو "أنه تلك قد عاش في زمن وطرف تشعبت عن تلك التقنيات الرؤيوية، فقد كانت التقنيات الأمريكية والفنسية توحان بوعود الانشائية التي لا تلتزم بالإنسان، فكان ثمة حاجة لامتياز (٣).

ويمكن اعتبار تجارب للرؤية الرومانسية الفرنسية مثالا واضحا لهذا الاتجاه الروي في الشعر، فتجاربها التي تتمتع بالحرية والخيال واللاوعي والتجريد واللون والخط الهندسي لإيجاد في جسمها تقاطعا رؤيويًا ومما تميزت به، دون أن يمر بمرحلة التجانس البصري والرمزي، كما وجدنا في الجانب الآخر، ارتدادا إلى مرتبة الرؤي البصرية المحدودة، عن كونيات أكاديمية ولوحات تزيينية وزخرفية وبورتريجات تنقذ إلى ألق الرؤي السري.

ويعتقد أن تلك تجربة الفنان العراقي الشكلي يعومها معاناة، تحلق بجناحي الرؤي والرؤي في فضاء الإبداع الحقيقي، شأنها شأن القصيدة العربية الحديثة التي تحلق في الأخرى بجناحي الرؤي والرؤي.

في تلك الحالة فإننا نجد أن رؤي هذا الفنان الكبير الذي عاش منتقلا من عاصمة إلى أخرى، إنما هي حياة غنية بمعنى الكلمة، حياة بعيدة عن الرغبة الغريزية بالبروز والشهرة.

في تلك الحالة فإننا نجد أن رؤي هذا الفنان الكبير الذي عاش منتقلا من عاصمة إلى أخرى، إنما هي حياة غنية بمعنى الكلمة، حياة بعيدة عن الرغبة الغريزية بالبروز والشهرة.

في تلك الحالة فإننا نجد أن رؤي هذا الفنان الكبير الذي عاش منتقلا من عاصمة إلى أخرى، إنما هي حياة غنية بمعنى الكلمة، حياة بعيدة عن الرغبة الغريزية بالبروز والشهرة.

في تلك الحالة فإننا نجد أن رؤي هذا الفنان الكبير الذي عاش منتقلا من عاصمة إلى أخرى، إنما هي حياة غنية بمعنى الكلمة، حياة بعيدة عن الرغبة الغريزية بالبروز والشهرة.

في تلك الحالة فإننا نجد أن رؤي هذا الفنان الكبير الذي عاش منتقلا من عاصمة إلى أخرى، إنما هي حياة غنية بمعنى الكلمة، حياة بعيدة عن الرغبة الغريزية بالبروز والشهرة.

بمعقولة جورج لوكاش حول "رؤي العالم المأساوية، وهي مقولة دلالية شاملة لا تتركز وراء السراب البتافيزيقي، بل تكشف عن الواقع الإنساني في صراعاته الحسية والاجتماعية، وفي تقديره أن النقد الحديث قد حرر مصطلح الرؤي من دلالة المأساوية وجعله مرادفا لمفهوم "الموقف" أو "الموقف" كما فعله على عباس علوان في كتابه "تطور الشعر العربي الحديث في العراق: اتجاهات الرؤي ومعالجاته" (٤).

ويشكل عام يمكن القول أن الفنان الحقيقي هو الفنان القادر على تحقيق مؤونة بين المكونات الملموسة والبصرية للمنظور الواقعي، وشكولات الإنسان من جهة، وبين الكشف عن الرؤي الداخلية للفنان، إذ أن أي فن في هذه المعادلة، سيقود إلى أحد منازلين خطرين: فإما الرؤي البصرية البصرية والنقل الحسي للأشياء والمنظورات والرمزية السريالية التي تسمى درجات التجريد والغنائية والاستيعاب على الواقعي، لدرجة يفسر فيها العمل الفني أهم أبعاده ومقوماته الحسية والتكوينية والتشكيلية، كما أن الغناء الرؤي الروحية والفلسفية والفكرية سيؤدي إلى خلق زمام بارد من النقل والتكوينية البصرية والحسية والحتمية التي تنقذ إلى أية دلالة أو روح، ولذا فإن الفنان العظيم، هو الذي يتوسل بما هو مرئي ومحموس لتكشف عن ما هو مجهول وغير مرئي من تطورات وأفكار وفهمات وفهم، ويبدو أن الفن التشكيلي العراقي، عموما، يشهد إلى حد كبير بتقوس أساليب وإمكانياته وهو ميدان خصب للكشف عن مستويات الرؤي والرؤي في العمل الفني، فقد كشفت تجارب الرعيل الأول من الفنانين العراقيين النصف الأول من هذا القرن أمثال عبدالقادر رسام ومحمد سليم ومحمد صالح زكي وعاصم حافظ، إضافة إلى تجارب السبعينيات ومرحلة لاحقة عن غنية خاصة بخلق المنظور الواقعي بأبعاده النفسية الملموسة، نونيا بصيص حقيقي من توهج داخلي يخترق سطح السوحة، ويشير إلى حد محدود من مستويات الرؤي والكشف.

١- "القاموس المحيط" - بطرس البستاني، دار لبنان، بيروت، ص ٣١٨.

٢- "المعجم الوسيط"، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ص ٢٢٠.

٣- "ميتافيزيقي" جبرا إبراهيم جبرا، ص ٧.

٤- "وليم بليك" - و.ج. كلم ترجمة - عبدالواحد لؤلؤة، بغداد ٢٠١١.

٥- "رامبو وحياته وشعره" ترجمة خليل الخوري، بغداد ١٩٧٨، وراجع أيضا "طرفة الشعر الحديث" د. عبدالقادر مكياري، القاهرة، ص ١٠٦.

٦- "الاتجاهات الأدبية في القرن العشرين" اليسير، ترجمة جورج طرابيشي، بيروت ص ١٤٠.

٧- "لنصر السابق" ص ١٤٥.

٨- "فلسفة الفن في الفكر المعاصر" د. إبراهيم زكريا، القاهرة ص ٢٢.

٩- "المصدر السابق" ص ٢٢.

١٠- "البيانات الفنية في العراق" د. جمال شيد، بيروت ١٩٨٢ ص ٣٧.

١١- "لنصر السابق" ص ٣١.

١٢- "مزمع الشعر" أونيس، بيروت ص ٩.

١٣- "شعرنا الحديث في أين؟" غالي شريك، القاهرة - دار المعارف ص ١١٤.

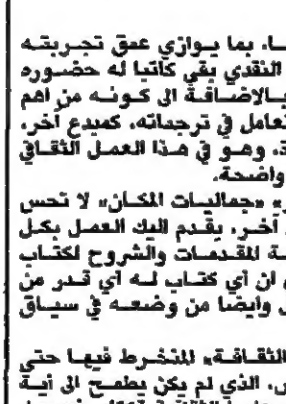
١٤- "في النبوية التركيبية" بدرية في منجج لوسيان كوليمان، د. جمال شيد، بيروت ١٩٨٢ ص ٣٧.

١٥- "تطور الشعر العربي الحديث في العراق" د. عباس علوان، وزارة الإعلام، بغداد، ط ١، ١٩٥٧.

١٦- "تطور الشعر العربي الحديث في العراق" د. عباس علوان، وزارة الإعلام، بغداد، ط ١، ١٩٥٧.

١٧- "تطور الشعر العربي الحديث في العراق" د. عباس علوان، وزارة الإعلام، بغداد، ط ١، ١٩٥٧.

١٨- "تطور الشعر العربي الحديث في العراق" د. عباس علوان، وزارة الإعلام، بغداد، ط ١، ١٩٥٧.



بقلم: يوسف أبولوز

١- في مات غالب هلسا، ينفي أن تكون صلاية المذبح، وصلاية الإنسان، ومن يستطيع أن يرى غالب هلسا، وقد شبعنا من المراري، ومن يكتف عن صفة الفنان، وهو الذي يخاطبنا بلغته الخاصة، وهو الحاضر في أية ليلة، وأية مدينة.

٢- في تلك الليلة كنت قد تعرفت إلى الشاعرة الفرنسية فروس مامي، وكنت أعرف أنه لا يعني أحاديث صحافية، وأنه من الصعب أن تحصر في منطقة السؤال والجواب.

٣- في تلك الليلة كنت قد تعرفت إلى الشاعرة الفرنسية فروس مامي، وكنت أعرف أنه لا يعني أحاديث صحافية، وأنه من الصعب أن تحصر في منطقة السؤال والجواب.

٤- في تلك الليلة كنت قد تعرفت إلى الشاعرة الفرنسية فروس مامي، وكنت أعرف أنه لا يعني أحاديث صحافية، وأنه من الصعب أن تحصر في منطقة السؤال والجواب.

٥- في تلك الليلة كنت قد تعرفت إلى الشاعرة الفرنسية فروس مامي، وكنت أعرف أنه لا يعني أحاديث صحافية، وأنه من الصعب أن تحصر في منطقة السؤال والجواب.

### قصائدات

جواب من رما تبفهم

فمن يجيب؟

من المدى القصي للمدى القريب

مهولة، وبنازحة...

قواني صمتها طور جارحه...

مجدولة، وقال في المقال:

(أنا الجواب)

شاهد الحدين يا شهيد

فوق قبرك الرمال

وترية معطرة

من اللورد للوريد

### قصائدات

جواب من رما تبفهم

فمن يجيب؟

من المدى القصي للمدى القريب

مهولة، وبنازحة...

قواني صمتها طور جارحه...

مجدولة، وقال في المقال:

(أنا الجواب)

شاهد الحدين يا شهيد

فوق قبرك الرمال

وترية معطرة

من اللورد للوريد



## افتتاح المعرض التشكيلي التاسع صباح اليوم

## محمد بن خالد القاسمي: الفعاليات تستهدف إثراء تجربة التشكيليين بالدولة

الشارقة - «البيان»:

يفتح صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، المعرض التشكيلي التاسع الذي تنظمه دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة وجمعية الإمارات للفنون التشكيلية، وذلك في تمام الساعة التاسعة من صباح اليوم الثلاثاء بمركز المعارض الدولية واكسبو الشارقة.

وصرح الشيخ محمد بن خالد القاسمي نائب رئيس دائرة الثقافة والإعلام بأن المهرجان التشكيلي الذي يتضمن عدة معارض للرسم والتصوير والتكاريكاتير، إضافة إلى استضافة معارض جماعية لدول عربية وإخرى شخصية لفنانين عرب، بهدف إثراء تجربة الفنانين التشكيليين بالدولة، من خلال احتكاك وتفاعل حرفتنا التشكيلية وإعطائنا فرصة لتتلاقى الأفكار التي نستشفها بعد جهد ونشاط ذوق، قام رواد الحركة التشكيلية، على صعيد تطوير قدراتهم الإبداعية، إضافة لما قدموه من عطاء لنشر وتعميم الفن التشكيلي بالدولة.

واستقبل الشيخ محمد بن خالد القاسمي من ناحية أخرى السكرتير الأول لأحد الفنانين السوفيات الروس فيسلاف تايير صلاحوف، وروافد ميرونيكوفا المستشارة لإدارة المعارض الخارجية، وقد حضر اللقاء الذي تم بقرع الدائرة الأستاذة عبيد بن عيسى أحمد مدير عام الدائرة، ماجد بوشليبي مدير الدائرة، محمد يوسف رئيس جمعية الإمارات للفنون التشكيلية.

ويصل الوفد السوفياتي اتحاد الرسامين السوفيات، الذين يشاركون بالمعرض ويختار صلاحوف أحد أهم وأكبر أساتذة الفن التشكيلي السوفياتي، وهو نائب رئيس اتحاد الفنانين العالي للمنظمة العالمية التابعة لليونسكو.

وتضم مشاركة السوفياتية في المعرض مساهمة ١٤ فناناً من مختلف الجنسيات يمثلون اتجاهات فنية مختلفة من خلال ٧٠ عملاً بالجناح السوفياتي بالمعرض وقد تم في اللقاء



الشيخ محمد بن خالد القاسمي

تبادل الإحاديث الودية وبحث إمكانية تطوير سبل التعاون وتبادل الخبرات والتجارب بين الفنانين كاصحاب رؤية إبداعية موحدة لغتها الإبداعية.

ومن جهة أخرى صرح محمد يوسف رئيس جمعية الإمارات للفنون التشكيلية بأن المعرض يتضمن عدة أجنحة، تضم مسانتي عمل لفناني جمعية الإمارات للفنون التشكيلية، ١٢٥ عملاً لفنانين عرب، ٣٠ عملاً لفنانين عرب في أوروبا، إضافة إلى جناح للأعمال الفنية السوفياتية يحوي ٦٥ عملاً، أما جناح التكاريكاتير فيضم أكثر من ١٠٠ لوحة لرسمين فنانين ومحترفين، وهناك ما يزيد عن ١٥٠ عملاً للتصوير الفوتوغرافي أما معرض الفولاء الذي يضم تكميلاً للفنانين الراجلين (فارقو حصر) محمد صبحي العبد، قرشي سليمان محمد وعارف محمد البناي) فيضم ٢٥ عملاً من ساهموا بعد ونشاط في المعرض.

## محمد يوسف: ٩٩٥ عملاً

## فنيا تحت أنظار

## الجمهور في أكسبو

مسيرة الحركة التشكيلية بالدولة. وأضاف محمد يوسف أن هذه التجارب الفنية الخاصة والباثورة الفنية لبعض الدول العربية المشاركة في هذا المعرض ستري عطاماً فني، وستتيح لرواد المعرض فرصة لواجبة مسيرة الحركة التشكيلية العربية بشكل عام، وأكد أن حركة التشكيل بالدولة أصبحت أكثر نشاطاً، وقد أُرست فروعاً مستقلة عن التجربة العربية، وأشاد ببطانة الفنانين الذين تجارب واتجاهات التشكيل.

وتجدر الإشارة أن المعرض التشكيلي التاسع يستضيف مشاركات من العراق، الكويت، المغرب، اليمن، تونس، لبنان، عمان، يانوراما تمثل الحركة التشكيلية المعاصرة في تلك الدول إضافة إلى تجارب شخصية لفنانين من قطر، مصر، سوريا، البحرين، عمان، فلسطين، الأردن، السودان والسعودية ويفتح المعرض أبوابه لفترتين صباحية ومسائية، من ٨ إلى ١٢،٣٠ ظهراً ومن ٤،٣٠ إلى ٨ مساءً وذلك حتى انتهائه في الخامس من يناير المقبل.

## الرياضة بين الماضي والحاضر وقيلم «طريق الانتقام» على شاشة دبي



يتحدث الرياضي القديم عبيد القصير، نائب رئيس الاتحاد العربي للنس الطاولة ورئيس اتحاد الإمارات لنس الطاولة وأمين سر اللجنة الأولمبية الوطنية عن فلسفة الرياضة في السنين وكيف أن التطور الاجتماعي هو الذي كان يحدد المفهوم الرياضي السائد، حيث الرياضة تعني كرة القدم آنذاك فلم تكن ألعاب القوى والألعاب الرياضية السائدة الآن في الدولة معروفة في الستينات.

ويتحدث أيضاً عن الجيل الرياضي الذي عاصر تلك الفترة والأندية التي وجدت في الشارقة والمناطق الشرقية، تشاهدون ذلك في برنامج الرياضة بين الماضي والحاضر في الساعة ٧،٤٠ مساءً أبعاد خليفة الكوس وتقديم أحمد سعد على شاشة تلفزيون دبي.

تشاهدون في الساعة ٩،٣٠ عبر تلفزيون دبي أيضاً فيلمًا تسجيليًا حول أشعة الليزر الحمراء ومخاطبتها على أنجاح

## التشكيليون المحليون إلى ألمانيا صيفاً لاقامة معرض حول الامارات

أبوظبي - «البيان»:

بعد المشاركة في معرض الربيع والمعرض التشكيلي السادس الذي ينظمه المجمع الثقافي بأبوظبي في الفترة من ٢٧ يناير إلى ٦ فبراير المقبلين، تقوم لجنة حدها المجمع الثقافي باختيار أعمال الفنانين المحليين لتشارك في معرض تشكيلي حول الامارات يقام في ألمانيا الشرقية في الصيف المقبل.

## ١٤ شرطاً للمشاركة في المعرض التشكيلي السادس



وتأتي هذه الخطوة في إطار الجهود المكثفة التي يبذلها المجمع لترسيخ التبادل والتعاون الثقافي مع الدول الأخرى.

وقالت ريم التلوي، مسؤولة قسم المعارض في المؤسسة، إن الاشتراك في هذا المعرض شرط أساسي للمشاركة في المعرض الألماني، ويخضع أحد عشر فناناً محلياً، وأشارت إلى أن آخر موعد لتقديم الأعمال التي ستشارك في المعرض التشكيلي السادس هو السابع من يناير المقبل.

أما الشروط الأخرى التي ينبغي أن تتوفر للمشاركة في المعرض السادس فهي ألا يقل عمر المشارك عن ١٨ سنة، ولا يزيد عدد الأعمال المقدمة عن ستة أعمال ولا يقل عن اثنين، ولا تكون الأعمال قد سبق عرضها في أي معرض آخر، ولا تكون متعلقة عن عمل لفنان آخر أو أعمال عامة.

كشف مطبوع على الآلة الكاتبة، يشتمل على الاسم والموضوع والندوة التي ينتمي إليها الفنان، وعلى التاريخين في المعرض استرداد أعمالهم خلال الأسبوع الأول، الذي يعقب انتهاء المعرض مباشرة، ولن يكون المجمع مسؤولاً عن أي عمل بعد هذا الموعد.

ويحق للمجمع أن يعرض ويمنح الأعمال حسب ما يراه مناسباً، ويمنح بيع وشراء الأعمال المعروضة داخل مبنى المجمع، وفي حالة عدم الالتزام بسياسي شرط من الشروط السابق ذكرها بحق للمجمع إلغاء طلب للتقديم.

مجالات الفنون الجميلة، وتقدم استمارات المشاركة في موعد ١٩٩٠/١٢/٧، مطبوعة على الآلة الكاتبة، وترافق معها شريحتان مصورتان من أعمال المشارك، شريحتان على صورتين شخصيتين ملونتين، وتسلم الأعمال إلى قسم المعارض والمعرض الفنية في موعد أقصاه ١٩٩٠/١/٧، أن تكون جاهزة للمعرض، وسوف يستعيد أي عمل يصعب عرضه أو يتعارض مع القيم الأخلاقية أو الدينية أو السياسية في الدولة.

ويرافق بالأعمال التي يتم تسليمها

## الاعلان عن تأسيس فرقة «مسرح فرق»

تم الاعلان في الرباط مؤخرًا عن تأسيس فرقة مسرحية تحمل اسم «مسرح الفرق» العربي، وتتكون من خمسة أعضاء مؤسسين ينتمون لبلدان المغرب العربي، وستقدم الفرقة خلال شهر فبراير عرضها المسرحي الأول بمراكش، ويعد هذا المشروع خطوة تبادلية في الرباط وتنتمي بطرابلس حيث ستقدم عرضاً مسرحية في كل من تونس والجزائر وموريتانيا.

## العراق يجمع لوحات الخط العربي

تقوم دار صدام للمخطوطات بجمع واقتناء اللوحات الخطية والمخطوطات العربية المعنية بالخط العربي، وتكرت صحيفة «الوقعة العراقية» أن الهدف من جمع لوحات الخط العربي هو وضع نواة لمحف عراقي كبير يكرس للخط العربي أصوله وأنواعه وتطورها عبر العصور ورواده وأشهر لوحاته.

## أول مركز علمي لترميم اللوحات الفنية يقام في القاهرة

## خطة طموح لتطوير المتاحف وجعلها مراكز اشعاع حقيقية

القاهرة - «البيان»:

ذهل الفونس بيرث، مير متحف البرادو وأستاذ الفن في جامعات إسبانيا حينما رأى متاحف الفن في مصر ووجهها في حالة سيئة. ولا حظ أن هناك كنوزاً فنية تتعرض للاهملات وبحاجة إلى ترميم سريع، وفي متحف محمد محمود خليل وجد مجموعة فنية قال أنها تارة على مستوى العالم، ومن بينها مجموعة إسبانية على درجة كبيرة من الأهمية الفنية.

وقال الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية أن المتاحف الفنية المصرية تضم تراثاً إبداعياً وجزءاً من ذاكرة البشرية، وأن أعمال هذا التراث تعتبر تديداً لمعالمه وطموحه للذاكرة القومية، ويصقته فناناً تشكيليًا وأستاذًا بكلية الفنون الجميلة كان يهتم بزيارة المتاحف العالية ذات الجوانب المتعددة الفنية والتاريخية والعلمية التي تشمل البحث والعرض، وحينما تولى مسؤولية المركز القومي للفنون التشكيلية في منتصف ١٩٨٨، أدرك مسؤوليته الجديدة، في مواجهة القوضي في عدد كبير من المتاحف، كان يصطدم فيها



بالنقص المؤسف في المعلومات، وكان توصيف المتاحف يفكر إلى الخطط العلمية السليمة.

ولهذا كله وضع خطة لإصلاح المتاحف، ووافق فاروق حسني وزير الثقافة المصرية على أن ترصد الوزارة لها سبعة ملايين جنيه، خصص مليون جنيه منها لتأسيس أول مركز لترميم على مستوى علمي.

وفي نطاق هذه الخطة تمت إزالة مرسي الهلوكيت الذي كان قد أقامه الهلوكيت المصري السابق أنور السادات في مواجهة قصر محمد محمود خليل المطل على



## يسرا وشريهان لأول مرة معا

تمكّن المخرج عاطف سالم من إقناع يسرا وشريهان من التمثيل معاً وذلك في فيلم «الاستاذة هند».

الفيلم مأخوذ عن قصة لحسن شام، وسيرايو وديوار أحمد صالح، ودرشت للقيام بنور الشريف في مركز الفرع ثم الاستاذة هند سيرة أحمد، والشبكة التي تواجه هذا الفيلم هي البحث عن اسم جديد بدلاً من هند حيث أن هذا الاسم قد أطلق من قبل على أكثر من مسلسل تلفزيوني.

## الحفل السنوي لدائرة الماء والكهرباء غداً

أبوظبي - «البيان»:

تقيم دائرة الماء والكهرباء بأبوظبي في الساعة من مساء الأحد الأربعة بالتاريخ السليبي حفلها السنوي الخامس بتخريج دفعة جديدة من مركز التدريب الفني التابع للدائرة والتي تضم ٢٣ خريجاً مواطناً، ويبدأ الاحتفال بالسلام الوطني والقراة الكريم وكلمة لمصباح موسى القبيسي وكيل الدائرة والتي يشير فيها إلى الهدف الرئيسي بعد إنشاء مركز التدريب والتأهيل في تأهيل الكوادر الوطنية فنياً وعلمياً بعد خلق جيل جديد قادر على تحمل مسؤولية الأعمال الفنية بعد ذلك سيقيم سعيد عتيق الوكيل المساعد للدائرة بتوزيع الشهادات على الخريجين يتبع ذلك كلمة الفرح ناصر الشريف في مركز الفرع ثم تبدأ فقرات الحفل الترفيهية والفنية تخللها عرض سينمائي لفيلم تسجيلي يوضح كيفية وأهم مراحل تدريب الكوادر وصولاً إلى تحمل مسؤولية العمل الفني في أقسام الدائرة المختصة

## بعثة «أهلاً» ولقطات من المسلات الكويتية الرمضانية



أبوظبي - «البيان»:

انتهت بعثة برنامج «مشاهدنا» الإخبارية التي كانت قد توجهت إلى الكويت والسعودية من تصوير أكثر من ٤٠ لقاء فنياً مع كبار نجوم الفن والأدب في البلدين.

وقال المذيع والناقد إسماعيل عيادله الذي رافقه الصور سلطان الزعابي، أنه من بين فئات الكويت تم تصوير وتسجيل لقاءات مع كل من محمد الصالح وجاسم البهتان ومريم الصالح وماجد سلطان.



وقد قامت البعثة بتصوير تحقيق فني عن أحدث الأعمال التلفزيونية التي يتم تصويرها في استوديوهات الكويت، والتي تستعرض في شهر رمضان المبارك، ومن بينها مسلسل بعنوان «العائلة الخديجة» بطولة إبراهيم الصلال ومريم الفضيل، وآخر للأطفال باسم «رحلة العجائب» بطولة ياسم حاتم.

كما حصل برنامج «مشاهدنا» على عشر ساعات للمبوعات من التلفزيون الكويتي لعرضها ضمن فقراته في الدورة الجديدة.

وفي السعودية تم تصوير وتسجيل بعض اللقاءات مع كبار الأدباء والشعراء السعوديين بالإضافة تصوير تحقيق عن التراث الإسلامي المتجسد في المساجد الكبيرة في مختلف المدن السعودية بالإضافة إلى اتفاق البرنامج مع مجموعة من البرامج النيلية التي يعدها التلفزيون السعودي لشهر رمضان المقبل.

## الغناء مع سبق الإصرار

ذات يوم أراد الموسيقار محمد عبدالوهاب أن يثر غيرة المطرب الراحل عبدالحليم حافظ، فقام بغناء أغنية «كامل الأوصاف» التي لحنها عبدالحليم، ويوما استقبلت الجماهير السورية هذه الأغنية بترحاب شديد، حيث أقيم الحفل في مدينة دمشق في بداية الستينات.

وعندما احتفل الشيخ زكريا أحمد مع أم كلثوم أراد أن يثبث لها أن اغنياته يمكن أن تنجح بصوته، فقدم العديد من هذه الأغنيات التي لحنها لها، وبصوته، مثل «هو صحيح الهوا غلاب» والورد جميل.

وبعد رحيل أم كلثوم، غنى الموسيقار بلخ حمدي بعض الأغنيات التي لحنها لها، مثل «سيرة الحب» و«بعد عذبة» والموسيقار رياض السنباطي غنى أيضاً بصوته «الإطلال» بعد رحيل أم كلثوم، والشيخ سيد مكايي يغني دائماً الإحسان التي قدمها للمطربين ما بين الحين والآخر.

إن بداخل كل مطرب خجولاً جداً، يسعى لكي يعبر عن نفسه ويعتقد للناس مباشرة، والبعض من الملحنين استطاع التغلب على هذا الخجل والبعض الآخر منهم لا يزال يعاني هذا الخجل، ولكن بطريقة موضوعية جدا نجد أن الملحنين الذين تغلبوا على خجلهم لم يحققوا النجاح بأصواتهم، مثل النجاح الذي يحققه للمطرب، ولا حتى مثل النجاح الذي حققه من كملحنين عبد الناصر، ولا استثنى أحداً من هذا الحكم إلا الملحن سيد مكايي وحده حيث أنه بدأ حياته مطرباً، وبمكمله أيضاً حضوراً فنياً قوياً، يناهض به أي مطرب آخر.

باستثناء ذلك، فالخبرة ليست في صالح كبار الملحنين، ويبدو أن هؤلاء الملحنين لجأوا أيضاً إلى المطرب يستحوذون على التصويب الأكبر من الشهرة ومن الملحنين الذين يقدم أغانيهم بين الحين والآخر، لا شك أن عدداً كبيراً من الملحنين يمكنهم أن ينجحوا، ولكنهم يفتقون جمال الصوت، ولهذا فإنهم يسبقون إلى الحانهم بأصواتهم على تقديمها بأصواتهم.

طارق الشناوي

## مخرج النجم الأوحده بدأ بالأفول



أبوظبي - «البيان»:

أحمد بدير... وجه فني استطاع في أقل من عشر سنوات - هي عمره الفني - أن يحتل مكانة لا بأس بها في قلوب الجمهور، ورغم أن خطواته لا زالت تبدو متعثرة في مجال تثبিত أقدامه على الشاشة الكبيرة من خلال قيامه ببعض الأدوار الهامشية في أفلام المقاولات - كما يفضل أن يطلق البعض عليها - إلا أن المتابعين له وخاصة عند التقاء، يؤكدون على أنه بدأ في السنوات الأخيرة بصنع ملامح واضحة لشخصيته الفنية في العديد من الأدوار التلفزيونية وأنه أوشك على اعتاب النجومية ككوميديان مسرحي.

وفي حديث لا تنكسه الصراحة مع «الصور عبدالعال» أو «سعد البتم» أو «مهراس...» في لقاءه مع الجمهور بعد الأدوار التي لمع فيها مؤخرًا مسرحياً وتلفزيونياً وسينمائياً، تحدث أحمد بدير عن «تجارب» مسرحية القطاع الخاص في مصر والتي يعتبر هو أحد فروعها، يؤكد أن بعضاً اسم بشكل واضح في أسواق الأوقاد وتنتجها، ولكنه يتحفظ فيقول:

«من الجيد أن نطلق لفظ «التجارية» على كل فرق القطاع الخاص المسرحية... صحيح أن هناك بعضاً الذي تخصص في تقديم الأعمال الموسمية الهابطة والتي تملأ أعلامها وأقيانها، وأشوار مصر في فصل الصيف، والتي يهدف القائمون عليها إلى إثبات فرصة تفرق الساحة والإجازات فراقاً من القطاع الخاص الذي يمكن أن يساهم به مسرح القطاع الخاص وذلك من خلال تقديمها لأعمال هادفة تستحق الإشادة وقد نجحت في بعض أعمال تلك الفرق

في بعض يردد، أن أحمد بدير لم يحقق نجومته رغم مرور أكثر من عشر سنوات على دخوله ساحة الفن، وذلك من جراء مشاركته في بعض

## وأنا أفسح المجال







# إعلانات مبدئية

دائرة الإعلانات - هاتف: ٤٨٢٢٢٢ - ص.ب. ١٣٠٤ - دبي  
البريد الإلكتروني: arabiya@arabiya.ae - الفاكس: ٤٨٢٢٢٢ - البريد: ٢٢٢٢٢

**المعهد للتعليم الإلكتروني**  
الفرصة الأخيرة  
لدراسة الثانوية السورية  
بالتسجيل للحصول على الشهادة  
دورات تقوية - خدمات جامعية  
دورات لغات - دورات طباعة

**نحن نتعلم الإلكتروني**  
معهد كنجز للغة الإنجليزية  
التسجيل الآن  
دورات جديدة لكل  
المستويات  
تبدأ من ٦ يناير

**معهد زصيل الثقافي**  
دروس قوية  
مكثفة  
تحاف المراحل  
والحوار  
مديون متفهمون

**كل عام وانتم بخير**  
مناجاة لعام ١٩٩٠  
لم تحدث من قبل  
في عالم القنوات

**ندعوكم بالانضمام**  
للمدرسة علي بن أبي طالب  
للتعليم الإلكتروني

**تنزيلات**  
برامج وألعاب  
لجميع المنصات

**فن الاناقة**  
والذوق الجميل

**مركز خدمات**  
للحلول التقنية  
في مجال الاتصالات

**الخط الدولي للملاحة**  
دبي

**قصر المدينة**  
للخدمات  
والضيافة

**قصر البلد**  
للخدمات  
والضيافة

**المبيعات**  
سيارة مرسيدس  
٢٦٠ SE  
موديل ٨٦ فول اتوماتيك  
بجالة ممتازة

**افتتاح مكاتب**  
في جميع دول الخليج

**وكالة المدينة**  
للتأمين  
والحماية

**قصر المدينة**  
للخدمات  
والضيافة

**دائرة المحاكم**  
محكمة دبي  
أعلان بيع ممتلكات

**أعلان قطع علاقة**  
مع شركة

**المبيعات**  
سيارة مرسيدس  
٢٦٠ SE

**المبيعات**  
سيارة مرسيدس  
٢٦٠ SE

**محكمة دبي المدنية**  
أعلان للمحكمة

**محكمة دبي المدنية**  
أعلان للمحكمة

**محكمة دبي المدنية**  
أعلان للمحكمة

**محكمة دبي المدنية**  
أعلان للمحكمة

**محكمة دبي المدنية**  
أعلان للمحكمة

**محكمة دبي المدنية**  
أعلان للمحكمة

**محكمة دبي المدنية**  
أعلان للمحكمة

**محكمة دبي المدنية**  
أعلان للمحكمة

**محكمة دبي المدنية**  
أعلان للمحكمة

**محكمة دبي المدنية**  
أعلان للمحكمة

**محكمة دبي المدنية**  
أعلان للمحكمة

**محكمة دبي المدنية**  
أعلان للمحكمة

**محكمة دبي المدنية**  
أعلان للمحكمة

**محكمة دبي المدنية**  
أعلان للمحكمة

**محكمة دبي المدنية**  
أعلان للمحكمة

**محكمة دبي المدنية**  
أعلان للمحكمة

**محكمة دبي المدنية**  
أعلان للمحكمة

**محكمة دبي المدنية**  
أعلان للمحكمة

**محكمة دبي المدنية**  
أعلان للمحكمة

**محكمة دبي المدنية**  
أعلان للمحكمة















## أعدام تشاوشيسكو بعد ٢٤ عاماً من الديكتاتورية العائلية كان يستمتع بمشاهدة أفلام كوجاك ساعتين يومياً

لم يحصل رئيس دولة على قائمة طويلة من الألقاب مثلما حصل الرئيس الروماني المخوّل نيكولاي تشاوشيسكو. كان من بين هذه الألقاب: الضوء الشرق، بطل الأبطال، العبقري الغد، وعندما هب الشعب للخلاص من الطاغية، اختفى الضوء، وتعبت البطولة، وتلاشت العبقريّة.

كانت رومانيا تتوج بالمشكلات الضخمة والمعاناة التي لم تشهداها البلاد من قبل، والفقر الذي عم السواد الأعظم من الشعب.

ورغم ذلك كان الشعب في واد، وتشاوشيسكو وأسرته في واد آخر. بعد اجتماع حلف وارسو في يوليو الماضي، حشد تشاوشيسكو اجتماعاته الرسمية بلا تتجاوز ١٢ دقيقة فقط، حتى يتمكن من النوم ظهراً لكي يتفرغ في المساء لمشاهدة أفلام كوجاك في غرفة عرض خاصة ملهقة بصره.

ورغم ذلك، كان تشاوشيسكو مطمئناً على الحكم، فمساعدوه ومستشاروه وعكاز السلاطين هم زوجته وابناؤه وشقيقاه وأقرباؤه حتى الدرجة العاشرة، انتشروا كإسقاط في كل أجهزة الدولة الحكومية والحزبية وكانوا يديرون الدولة كعزلة تمتلئها أحادي الأسر.

لم تكن هناك أية معايير أو مقاييس للعمل أو الإنتاج أو الإنجاز، وكان المعيار الوحيد والفصيل للفرد هو الولاء لتشاوشيسكو وعائلته.

كان أهم شخصية في سلالة تشاوشيسكو هما: زوجته إيلينا وابنه نيكو الذي بلغ من العمر ٣٧ عاماً.

كانت رومانيا معروفة منذ قديم الزمان بأنها تجمع بين الثقافة الواسعة والفقر المدقع، حيث يعيش الشعراء إلى جوار الشحاذين، والمفكرين إلى جوار التسولين.



الرئيس المصري حسني مبارك خلال اجتماع مع رئيس الوزراء الفرنسي ميشال روكار الذي وصل إلى القاهرة أمس.



رئيس وزراء فرنسا ميشال روكار ورئيسه أثناء زيارتهما إلى زوارات الحيرة أسير في إطار زيارة خاصة لمرشد شتيفر أسير.



أعضاء البرلمان تصاعد من شركة اكسون الأمريكية لتكرير النفط نتيجة لانخفاض وقع أسير الأول إلى نصفه أحد العاملين وأصلية العديد بروجور ويذكر أن الشركة في ثاني أكبر شركات تكرير النفط في الولايات المتحدة الأمريكية.

روبيرت - بالاقمار الصناعية.



الرئيس الأمريكي رونالد ريغان في زيارة خاصة لمرشد شتيفر أسير.



جنود امريكيون يقومون بتفتيش عمال منبئين بمتنح كناترا يمحرسون أحد المصانع في العاصمة ينما سوتي ضد عمليات النهب التي تمت المدينة في أعقاب الفتره الامريكى.

روبيرت - بالاقمار الصناعية.

## جاسكون يتراجع عن التراجع تصاعد عمدة وانظر

ثيوبيوك: البيان  
قرر جاسكون للرشح الديمقراطي للرئاسة الأمريكية التراجع عن ترشيح نفسه لشغل منصب عمدة واشنطن العاصمة بسبب رغبته في خوض الانتخابات الرئاسية المقبلة.

وكانت بعض التقارير الصحفية الأمريكية قد أشارت إلى أن جاسكون قد تقدم لشغل منصب عمدة العاصمة التي يسكنها الآن ماريون بيري وذلك بعد تصاعد الحملات التي تنظمها بعض الصحف والمجلات والبرقيات باستقالة من منصبه أن لم يصل الأمر إلى مسؤولية أمام القضاء بسبب الاتهامات مشابهة.



رغم استمرار القتال عن نمر متقطع في بوخارست أمس خرج سكان المدينة إلى الشوارع ويصعد مواطنو رومانية تحمل صورة الرئيس الراحل بينما الجندي يصوب سلاحه باتجاه الصورة.

روبيرت - بالاقمار الصناعية.



روبيرت - بالاقمار الصناعية.

## معارك عنيفة بين أمل

الصاروخية بين مواقع الطرفين  
وأوضح المصدر أن مسلحي الحركة يسبقون على قري كفر حتى / كفر ملكي / متقنون / حبريا / حوسم / جرجوع فيما يسيطر مسلحو الحزب على قري عين / قاسنا / بصليا / عين بصور / جيع، فيما رفض مصدر في الحزب إعطاء أية تفاصيل.

ويجاني سكان القرى المحيطة بخرنوف مبعضة معبقة تحت وطأة القصف العنيف والحصار الذي أدى إلى نقاد للواء الفخائية والخيزر والمواو الطبية مع تعذر التنقل بسبب عنف المعارك.

وتواصل الاتصال على مختلف المستويات في بيروت ومدن التي عاد منها نائب رئيس للجلس الاسلامي الشيعي الأعلى الشيخ محمد مهدي شمس الدين بعد أن أجرى اتصالات من أجل وقف هذه الاشتباكات.

كما أجرى رئيس الوزراء الدكتور سليم اتصال مع رئيس مجلس النواب حسين الحسيني لبحث خلاله حول السبل العفوية لتثبيت وقف إطلاق النار ووقف الاشتباكات.

في غضون ذلك وصل إلى بيروت فجر أسير محمد علي بشاري نائب وزير الخارجية الإيراني قائما من دمشق، وقال مسؤولون لبنانيون أن مهمة

## قايوس يؤكد

أنه ركن منذ توليه مقاليد الحكم في البلاد على الاممية القومية بشأن تنوع مصادر الدخل القومي بدلا عن الاعتماد الكلي على النفط مشيرا إلى أنه خلال السنوات الأولى تم التركيز على البنيات الأساسية في عملية التنمية.

وأوضح أن بولكر التنانج الإيجانيه بدت تتضح الآن حيث تسير التنمية الصناعية الخلفية بمستوى جيد معبرا عن أمله في أن تحصل السلطة في الجلال الزراعي إلى مرحلة التنشيط على مختلف الأراضي المحتلة محاولة منها للحيلولة دون قيام المواطنين الفلسطينيين بمظاهرات بمناسبة عيد الميلاد ورأس السنة الجديدة.

في محاولة من سلطات الاحتلال لامتصاص الثقة العلنية ضد إجراءات القمع التي يقوم بها جنود الاحتلال ضد الفلسطينيين في الأراضي المحتلة، ذكرت الأنباء أن سلطات الاحتلال الإسرائيلي اعتقلت فجر أسير ١٨ مواطنا فلسطينيا من مدن نابلس ورام الله وطولكرم وبافضة الغربية للحملة وذلك في إطار حملات الاعتقال التي تشنها على مختلف الأراضي المحتلة في محاولة منها للحيلولة دون قيام المواطنين الفلسطينيين بمظاهرات بمناسبة عيد الميلاد ورأس السنة الجديدة.

وأشار السلطان قابوس في حديثه إلى أن الإنتاج في الجبال السميكة والمجالات الأخرى غير النقطية قد أفسر نتائج إيجابية وهناك مشروعات أخرى غير نقطية في الطريق تبشّر بنجاح مائل.

وأكد على أهمية القطاع الخاص وما يقوم به من دور هام في مجال تنويع مصادر الاقتصاد القومي مشيرا إلى أن بنك تنمية عمان وهو / المؤسسة المالية الحكومية المشغولة مع دعم مشروعات القطاع الخاص / يقوم بدور هام كذلك في مجال دعم مشروعات القطاع الخاص وفي تأهيل خريجي الكليات للبيئة.

## نوريجا يطلب اللجوء السياسي

جهدا لتسلم نوريجا وتقديسه لحاكمه عارلة عن التهم الموجهة اليه. وقالت مصادر وزارة الدفاع الأمريكية في واشنطن أن إدارة الرئيس بوش طلبت من حاضرة الفاتيكان تسليم نوريجا إلى الولايات المتحدة. وحال سماعها بأنها قامت القيادة الجنوبية الأمريكية بإرسال مئات الجنود ترافقه ١٢ ناقلة مصفحة إلى مقر إقامة سفير البابا.

وفي مدينة الفاتيكان أعلن المتحدث باسم الفاتيكان جواكيم تافارو أن الجنرال نوريجا لن يسلم إلى الولايات المتحدة لأنه لا توجد اتفاقية حول التسليم بين الفاتيكان والولايات المتحدة. وأن السفارة البابوية في بنما لا تتاحر سوى حكومة بنما.

والجاء المتحدث من جهة أخرى أن حق اللجوء السياسي لم يمنح حتى الآن في نوريجا.

وذكر تافارو أن اتصالات ستجري في أقرب وقت بين الفاتيكان والحكومة البنمية الجديدة التي أعترف بها فعليا والولايات المتحدة لاتخاذ قرار حول مصر الجنرال نوريجا.

وفي بنما أعلن مصدر مسؤول أن ٣٢ شخصا من بينهم ضباط ومسؤولين من أحزاب سياسية كانت تساند النظام البني السابق موجودون حاليا في مقر السفارة البابوية التي لجأ إليها نوريجا.

ومن ناحية أخرى قال وزير الدفاع الأمريكي نيك جيني الذي وصل إلى بنما لزيارة جنوده لتعنتهم بعيد

## أعدام تشاوشيسكو وزوجته

أخرج وتوجهت السلطات الجديدة بالشكر إلى الدول التي ساعدت في هذا المجال. مشيرة إلى أن اقتصاد البلاد لنهذه لا يزال في حاجة إلى مزيد من المعونات.

وذكر التلفزيون الألماني الغربي أمس أن معركة بالسلاح الأبيض بين اللواتي لتشاوشيسكو والمتناهبين له أجريت ليلة قبل الماضية في لحظة الرئيسية للسك الحديدية في بوخارست حين حصل طائرات من مختلف أنحاء البلاد وخارجها، على أن القوات الموالية لتشاوشيسكو وسقطت قتلى أو جرحى كما أطلقت قوات الشرطة السرية النار على أولئك الذين كانوا يسيرون في الشوارع.

وذكر التلفزيون الألماني الغربي أن قوات الجيش الروماني في ثباتها على طرقات تشاوشيسكو وولاءها لسلطة وزارة الدفاع التي يتولاها الجنرال نيكولاي ميليتكو الذي يعد حتى الآن الوزير الوحيد في الحكومة المؤقتة الجديدة التي لم تشكل بعد.

وطالب المجلس وضع بني محكية جديدة للديمقراطية وميثاقية السرية لتنفيذ التدابير السياسية والاجتماعية والاقتصادية اللازمة للمراحل الأولى من إعادة بناء البلاد.

وإلى صراحة حصل بتفزيونات بلجيكا مصرعاً قتل أو جرحى كما أطلقت وثلاثة من المصورين لوسائل من الرصاص على أيدي القصاص في بوخارست.

وأضافت لجان بيلغاري حدودها مع رومانيا مجدداً لأن التقلبات المناخية شديدة الخطورة حالياً في البلاد، وتكر في بودابست وموسكو أن عناصر الشرطة السرية الذين يرتدون لباس المدني يطلقون النار عشوائياً على سيارات الخوادم.

## جبهة الإنقاذ الوطني تسدين

تشاوشيسكو بخمس تهم  
رومانيا - الوكالات:  
جيت جبهة الإنقاذ الوطني خمس تهم رئيسية إلى تشاوشيسكو وزوجته وهي:  
O الإساءة - أكثر من ستين ألف شخص.  
O وضع اليد على سلطة الدولة عبر تنظيم أعمال مسلحة شنت ضد الشعب.  
O تدمير ممتلكات الشعب بتهديم المباني والمتنزهات في المدن وإسكان أخرى.  
O وضع اليد على الاقتصاد الوطني.  
O محاولة الهرب مع اختلاس أكثر من مليار دولار موضوعة في المصارف الأجنبية.  
واتهمت المحكمة العسكرية

## اتصالات فلسطينية

أسحاق شامير ووزير الخارجية موشي ارئيل ووزير حرب أسحاق رابين ووزير لالية شمعون بيرين. وقالت المصادر أن باوم الذي أسر ابنه زخاريا مع جنود آخرين في معركة سطلان بغويوه وصل إلى تونس عن طريق روما بواسطة جواز سفر أمريكي حيث التقى في اليوم التالي لوصوله مع ياسر عبيدة الأمين العام المساعد للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين.

وتوقعت المصادر أن تتم اتصالات مشابهة في النصف الثاني من شهر يناير للقاء في إطار جهود لتجديد الأسرى بين الطرفين قبل من آخر من سنة أشهر.

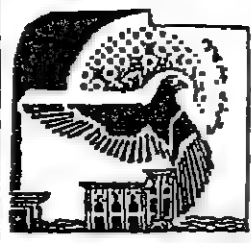
وأشارت المصادر إلى أن الصلقة التي يعمل الطرفان على إبرامها تتعلق بأسرى إسرائيليين بينهم طيار يدعى رون أراو رغم أنه لا تتوفر معلومات إذا كان حيا أو ميتا.







## اعلانات الترخيص التجاري



## بلدية دبي

تقدم السادة المعلنون أدناه بطلبات الغاء / تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر لهم من بلدية دبي وفق ما هو موضح في اعلان، فعلى كل من له اية اعتراضات قانونية التقدم الى شعبة المتابعة والمعلومات بقسم الترخيص والتسجيل التجاري بالطريق المباشر خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان، مرفقا به ما يعزز اعتراضه وسوف لن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد انقضاء هذه المدة.

اعلان رقم (٢٩١٧)  
تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٦  
الغشاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٢٤٦٢٤ مهنية ٣٢٥١ ع  
اسم صاحب الترخيص: عبدالسلام على هاشم علي  
الاسم التجاري: المطحنة الخضراء  
نوع النشاط: مطحنة بهارات  
العنوان الكامل: ديرة دبي  
سبب الغاء الترخيص: عدم الحاجة اليه

اعلان رقم (٢٩١٦)  
تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٦  
الغشاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١١٩٨٦ مهنية ٣٤٨٨ ع  
اسم صاحب الترخيص: عبدالسلام على هاشم علي  
الاسم التجاري: محمصة عبدالسلام على هاشم للحبوب  
نوع النشاط: محمصة حبوب  
العنوان الكامل: ديرة دبي  
سبب الغاء الترخيص: عدم الحاجة اليه

اعلان رقم (٢٩١٥)  
تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٦  
الغشاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٧٦٩٩ مهنية ٣١٥٧ ع  
اسم صاحب الترخيص: عبد السلام على هاشم علي  
الاسم التجاري: اشياء صغيرة  
نوع النشاط: بيع الحلويات  
العنوان الكامل: ديرة ميدان جمال عبدالناصر  
سبب الغاء الترخيص: عدم الحاجة اليه

اعلان رقم (٢٩١٤)  
تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٦  
الغشاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١١٨١٨٥ تجارية رقم التسجيل ٢٠٣٢٩٨  
اسم صاحب الترخيص: حسن محمد حسن ماجد  
الاسم التجاري: بن حسن لقطع غيار السيارات  
نوع النشاط: تجارة قطع غيار السيارات  
العنوان الكامل: محل ملك محمد سعيد حارب - ديرة - هور العنز ص.ب: ١٢٣٦ دبي هاتف ٦٦٣٠٠٩  
سبب الغاء الترخيص: خسارة في العمل

اعلان رقم (٢٩٢١)  
تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٦  
انسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٥٢٨٧ مهنية رقم التسجيل ١٠٨٥٥٥  
اسم أصحاب الترخيص: محمد علي محمد حسين جوالي / مراد محمد أمين كمال زئي  
الاسم التجاري: مطعم البحر الاحمر  
نوع النشاط: مطعم  
العنوان الكامل: نايف جنوب ص.ب: ٦٨٤١ ديرة دبي ٢٢٣٤٧٥ دبي  
اسم الشريك المنسحب: مراد محمد أمين كمال زئي

اعلان رقم (٢٩٢٠)  
تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٦  
انسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٤١٩٠ تجارية رقم التسجيل ٢٠١٥٩٥  
اسم أصحاب الترخيص: حسين محمد حسين / شرف  
الاسم التجاري: علي اكبر شريف بور  
نوع النشاط: مؤسسة العين البارده للزجاج والمرابيا  
العنوان الكامل: تجارة المواد الزجاجية والمرابيا ديره - شارع سكة الخيل ت/ ٢٣٢٤٩٠ دبي  
اسم الشريك المنسحب: شرف علي اكبر شريف بور

اعلان رقم (٢٩١٩)  
تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٦  
وفساة واحلال ورثة

رقم الترخيص ونوعه: ١١٥٢٥٤ تجارية رقم التسجيل ٢١٧٣٢٢  
اسم المتوفي: محمد عبدالله عبدالرحمن  
الاسم التجاري: شركة جيم لتجارة الاقمشة  
صفة المتوفي: شريك  
نوع النشاط: تجارة المنسوجات والاقمشة والملابس الجاهزة  
العنوان الكامل: بناية عبدالله عبدالرسول - البحارنه  
رقم الاعلان الشرعي وتاريخه: ١٩٨٩/١٧٥  
والمحكمة الصادرة عنها محكمة دبي الشرعية  
ممثل الورثة: عبدالعزيز محمد عبدالله

اعلان رقم (٢٩١٨)  
تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٦  
الغشاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٣١٩٩٨ مهنية ٤٢٢٦ ع  
اسم صاحب الترخيص: عبدالسلام على هاشم  
الاسم التجاري: برج النهار لبيع الخضروات  
نوع النشاط: بيع الخضروات والفواكه  
العنوان الكامل: ديرة - هاتف ٦٦٦٥٥٠ فريج المر  
سبب الغاء الترخيص: عدم الحاجة اليه

اعلان رقم (٢٩٢٥)  
تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٦  
الغشاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٢١٢٤٦ مهنية رقم التسجيل ١١٥٩٥٦  
اسم أصحاب الترخيص: احمد محمد حسن ماجد  
الاسم التجاري: محل احمد محمد حسن لاصباغ والطلاء  
نوع النشاط: اعمال الصباغ  
العنوان الكامل: ملك محمد السيد علي الهاشمي  
سبب الغاء الترخيص: عدم الرغبة في مزاولة المهنة

اعلان رقم (٢٩٢٤)  
تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٦  
الغشاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٨٤٤٠ رقم التسجيل ١٠٨٨٨٩  
اسم أصحاب الترخيص: ابراهيم عبدالله عبدالكريم  
الاسم التجاري: خياط الكرماء  
نوع النشاط: خياط ملابس رجالية  
العنوان الكامل: ديرة - دبي السبخة هاتف ٢٨٢٦٦٦  
سبب الغاء الترخيص: عدم الرغبة بمزاولة

اعلان رقم (٢٩٢٣)  
تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٦  
الغشاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٣٦٣٧ مهنية رقم التسجيل ١٠٤٤٢٤  
اسم أصحاب الترخيص: المؤسسة الكورية للتطوير عبر البحار  
الاسم التجاري: المؤسسة الكورية للتطوير عبر البحار  
نوع النشاط: مكتب تمثيل  
العنوان الكامل: مكتب ١٥٢/ح ١ ملك الشيخ محمد بن راشد، ميدان عبدالناصر ص.ب: ١١٧٨  
سبب الغاء الترخيص: انتهاء عمل الشركة في الدولة

اعلان رقم (٢٩٢٢)  
تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٦  
الغشاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١١٦٥٨٨ رخصة مهنية رقم التسجيل ١١٩٠٤٠  
اسم أصحاب الترخيص: حسن علي حبيب سجيواني + فيصل علي حبيب سجيواني + محمد علي حبيب سجيواني  
الاسم التجاري: مطعم داماك  
نوع النشاط: محل ملك المنطقة الحرة جبل علي ص.ب: ٣٢٥٨ هاتف ٨٤٥٦٥٨  
العنوان الكامل: اتفاقية بين الشركاء لغاء الرخصة مصادقة من المحكمة برقم ٨٩/١٧١٥١

اعلان رقم (٢٩٢٩)  
تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٦  
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٩٢٢٠ تجاري رقم التسجيل ٢٠٢١٤٠  
الاسم التجاري الحالي: عبده لاستيراد وتصدير المواد الغذائية  
الاسم التجاري الجديد: عبده لتجارة المواد الغذائية  
نوع النشاط: تجارة المواد الغذائية  
العنوان الكامل: ديرة البراس - محل ملك عبدالله ابراهيم الحواي

اعلان رقم (٢٩٢٨)  
تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٦  
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٤١٩٠ تجارية رقم التسجيل ٢٠١٥٩٥  
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة العين البارده للزجاج والمرابيا  
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة الساييد لتركيب الزجاج والالمنيوم  
نوع النشاط: تجارة المواد الزجاجية والمرابيا  
العنوان الكامل: ديرة شارع سكة الخيل دبي ديرة ت/ ٢٣٢٤٩٠

اعلان رقم (٢٩٢٧)  
تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٦  
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢١١٦٩ رقم التسجيل ١٠٧٢٤٩  
الاسم التجاري الحالي: مطعم سوق الحميرة المركزي  
الاسم التجاري الجديد: خليل لتجارة المواد الغذائية  
نوع النشاط: تجارة المواد الغذائية  
العنوان الكامل: سوق الخضار المركزي بالحميرة / محل رقم ١٤٦

اعلان رقم (٢٩٢٦)  
تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٦  
الغشاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١١٥٧١٢ تجارية رقم التسجيل ٢١٥٤٠٠  
اسم أصحاب الترخيص: عبدالله محمد الهاشمي  
الاسم التجاري: عبدالله الهاشمي لتجارة الملابس الجاهزة والاحذية  
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة والاحذية  
العنوان الكامل: بر دبي / سوق الكرماء المركزي  
سبب الغاء الترخيص: وقف النشاط التجاري مؤقتا.

اعلان رقم (٢٩٣٣)  
تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٦  
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٦٦١٢ مهنية رقم التسجيل ١٠١٦٤٣  
الاسم التجاري الحالي: وكالة كاسترالوك  
الاسم التجاري الجديد: شركة كاستر الوك  
نوع النشاط: اصلاح السفن وصيانتها  
العنوان الكامل: ص.ب: ٤٥١٥ دبي هاتف ٨٥٧٥١٥

اعلان رقم (٢٩٣٢)  
تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٦  
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٦٦٨٩ مهنية رقم التسجيل ١٠٦٣٨٣  
الاسم التجاري الحالي: الخياطة ميرفت الشافعي (فرع الرجال)  
الاسم التجاري الجديد: ميرفت الشافعي للخياطة (فرع الرجال)  
نوع النشاط: خياطة بدل ملابس رجالية  
العنوان الكامل: ديرة - الحميرة ٢١٧٠٠ هاتف ٦٦٣٣٩٦

اعلان رقم (٢٩٣١)  
تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٦  
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٨٦٠٧ تجاري رقم التسجيل ٢٠٤٤٥٣  
الاسم التجاري الحالي: تجارة عروس السطوة  
الاسم التجاري الجديد: اشهر الرجال للتجارة  
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة والعمورات ومستلزمات ومستحضرات التجميل والحلي من غير المعادن الثمينة والاحذية  
العنوان الكامل: دبي السطوة شارع الضيافة بناية ناعمه بنت علي بن خلفان ص.ب: ٤٤٣٤٨٢ هاتف ٤٤٣٤٨٢

اعلان رقم (٢٩٣٠)  
تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٦  
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٨٤٧٤ تجارية رقم التسجيل ٢١٦٥١٥  
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة مصبح راشد التجارية  
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة زيادي الكهربائية  
نوع النشاط: اصلاح التمديدات والتركيبات الكهربائية  
العنوان الكامل: ديرة الرقة هاتف ٣٧٠٠٣٠



# بساتن احسن لاعب في اوروبيا عام ١٩٨٩

فاز فان باستن بهذا اللقب في اقرار اجري في فرنسا اسبوعا من ١٨ من ٢٧ صوتا ضم مجموعة من الصحفيين الرياضيين من مختلف الدول الأوروبية.

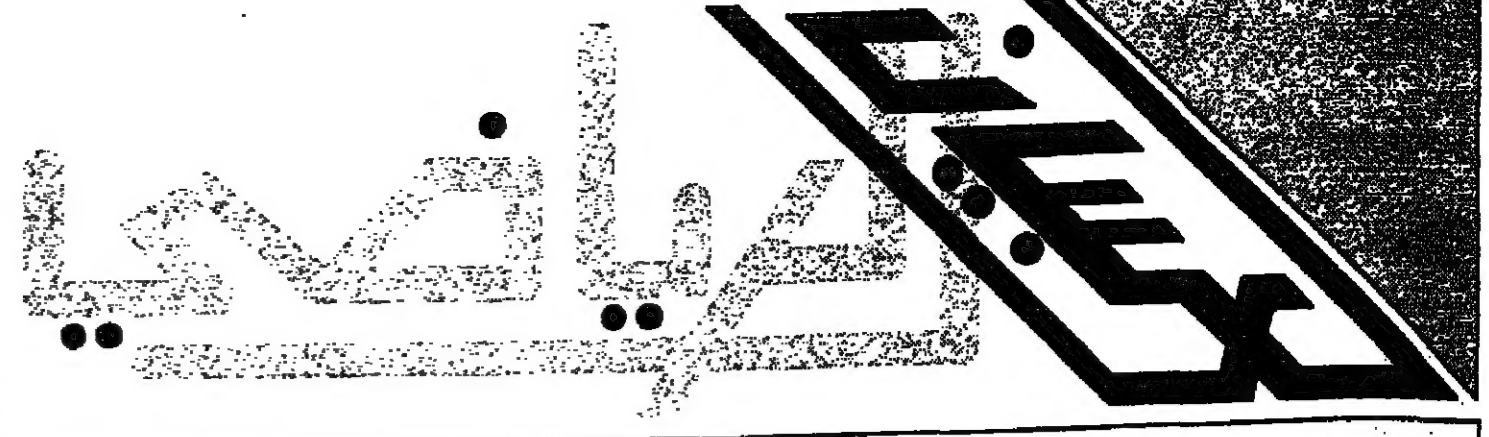
وفان باستن الذي احزن هدفين عندما فاز ميلانو ٤/٠ صفر على سبيلوا بوارست الروماني في بطولة كأس أوروبا للأندية من اللاعبين البارزين في المنتخب القومي الهولندي الذي صعد الى نهائيات بطولة كأس العالم لكرة القدم التي تقام العام القادم في إيطاليا.

وهذا هو العالم الثالث على التوالي الذي يتم خلاله اختيار لاعب هولندي في نادي ميلانو للقب احسن لاعب كرة قدم في أوروبا.

فاز لاعب كرة القدم الهولندي ماركو فان باستن الذي يلعب لنادي ميلانو الإيطالي اسبوعا من ١٨ من ٢٧ صوتا ضم مجموعة من الصحفيين الرياضيين من مختلف الدول الأوروبية.

وفان باستن الذي احزن هدفين عندما فاز ميلانو ٤/٠ صفر على سبيلوا بوارست الروماني في بطولة كأس أوروبا للأندية من اللاعبين البارزين في المنتخب القومي الهولندي الذي صعد الى نهائيات بطولة كأس العالم لكرة القدم التي تقام العام القادم في إيطاليا.

وهذا هو العالم الثالث على التوالي الذي يتم خلاله اختيار لاعب هولندي في نادي ميلانو للقب احسن لاعب كرة قدم في أوروبا.



الثلاثاء ٢٦ من ديسمبر ١٩٨٩

Tuesday 26.12.1989

صفحة ١٩

## بطولة العالم للطائرة ناشونال يفترمون الاسماء بلقاء المنتخب الاول أبو حسين واكوستا يفتتحان المركز الصحافي الجمعة

كتب رفعت بحيري:  
استقبلت دبي يوم أمس أول المنتخبات المشاركة في بطولة العالم الأولى لنادي الناشئين لكرة الطائرة. وهو المنتخب الياباني الذي وصل في الحادية عشرة والنصف مساء وكان في استقباله عدد من أعضاء اللجان العاملة في البطولة في المنتخب القومي الهولندي الذي صعد الى نهائيات بطولة كأس العالم لكرة القدم التي تقام العام القادم في إيطاليا.



شعار البطولة



عبد الملك جاني

ومدير البطولة والحكام، والذي سيعقد في الخامسة من مساء يوم الجمعة وينقل على الهواء مباشرة عبر التلفزيون.

اجتماع خاص للاعلام ولكل تجدر الإشارة الى ان المركز الصحافي سيداتي في تقديم خدماتهم بتوفير المعلومات للصحافيين بمجرد وصولهم الى الدولة. ولكن خدمات الاسرار الخارجية ان تبدأ الا بعد الافتتاح الرسمي للمركز. من جهة أخرى قرر عقد اجتماع عام لجميع الصحافيين المشاركين في تغطية أحداث البطولة محليا وخارجيا مع يوسف الملا مدير البطولة في حضور نائب البطل رئيس اللجنة الاعلامية مساء يوم الجمعة عقب افتتاح المركز الصحافي. وذلك لاحاطتهم علما بكل التسهيلات الاعلامية المقدمة لهم من اللجنة المنظمة واللاجابة على أي استفسارات من جانبهم.

يوميا حتى موعد انتهاء البطولة علما بأنه قد تم تصوير الانشودة داخل وخارج الاستوديو بإشراف المخرج عبد الطيف القرناوي. حيث تضمنت المشاهد الخارجية أبرز معالم مدينة دبي مستضيفة الحدث العالمي.

أبو حسين واكوستا يفتتحان المركز الصحافي الجمعة ومن أبرز الأحداث استعدادا للبطولة في الأيام المقبلة. تقرر ان يبدأ المركز الصحافي في تقديم خدماته رسميا للاعلاميين المشاركين في تغطية أحداث البطولة اعتبارا من مساء يوم الجمعة المقبل. حيث سيقوم لعدد من اللاعبين بوجوب رئيس اللجنة العليا المنظمة بإرفاقه - رويين اكوستا رئيس الاتحاد الدولي بقص الشريط اذينا بافتتاح المركز. وذلك مباشرة عقب انتهاء الاجتماع العام لرؤساء الوفود والديريين والفنيين مع رئيس اللجنة المنظمة ورئيس الاتحاد الدولي استفسارات من جانبهم.

### بطولة مجلس الشرطة أمن الهياكل والسجون يلتقيان اليوم

يشهد ملعب القيادة عصر اليوم اللقاء للترتيب بين فريقين أمن الهياكل وفريق السجون في مباراة قوية ومثيرة لتحديد بطولة المركز الثالث. ويشهد اللقاء العديد من اللاعبين الذين يمثلون مختلف الإدارات الأمنية. وسيكون اللقاء تحت إشراف رئيس مجلس الشرطة الرياضي وأعضاء المجلس ومندوبي الإدارات وأعضاء المراكز.

### الحجرات المخدرات الرحلة الأردنية وصل عمان

انتهى الرحلة الأردنية من عمان جندوع اسبوعا من ١٨ من ٢٧ صوتا ضم مجموعة من الصحفيين الرياضيين من مختلف الدول الأوروبية.

## مهازل الدوري لآزالت مستمرة!! الشارقة هزم الوصل ١/٠ صفر وانتزع الصدارة عرض مخيب للأمال وحافل بالضرب والركل! طرد علي ثاني وحامد وحمد وبنو



تصوير: حارب سلطان

كتب - صلاح عطا:  
حفا لآزالت مهازل الدوري مستمرة فقد تأكد ذلك خلال مباراة الاسر بين فريقين الوصل والشارقة التي جرت على استاد الوصل والتي بدلا من ان تكون مباراة قمة في كل شيء نظرا لان الفريقين يضمنان بين صفوفهما نخبة من نجوم منتخبنا الوطني الا انها جاءت على عكس ما كنا نتوقعه حيث لم نشاهد في الحادية العظمى من وقتها غير الركل والضرب بالكرة او بدونهما! ولهذا لم نستغرب البتة من ان المباراة انتهت بشلال حالات طرد كانت من نصيب حميد يوسف وحمد سلطان «الوصل» وعلى ثاني والشارقة اضافة الى ه انذارات كان من الممكن ان يتضاعف عددها.

ترسيخها دائما وايدا لان بنوونها لا يمكن مطلقا ان نصل الى المستوى الذي تشهدهم وانا كسان البعض يعتبر الحصة النهائية لنتيجة المباراة الامم وهي التي تكفي لتعيين مستوى الفريق فهذا لعصر عين الخطا لان الرياضة بدون اخلاق رخيصة وبدون تسامح ولقاء لا تسامح شيئا!!

هذه السؤالا?  
وفي نهاية الامر نسال يا ترى ماذا يحدث هذا؟ ولعلنا من؟ هل الذي يحدث بسبب المستوى الاقتصادي؟ ام بسبب الصراع للمحسوب من اجل الحصول على النقاط؟ ام ان هناك اسبابا خفية لا ندرها؟ وبطبيعة الحال ان كل هذه الافتراضات لا يمكن وبأي حال من الاحوال ان تكون مبررا لما نشاهده ولا نجد ان نقول ان هذا عيب كبير! وحرام ان نرى هذا المستوى المنحدر بعد ان أصبحنا قبلة للذخائر!!

كبح الجماع  
حكما الدولي على بوجسيم حاول قدر المستطاع كبح جماح كل خارج عن قانون اللعبة بشهارة البطاقة الصفراء تارة والبطاقة الحمراء تارة أخرى في سبيل ان تخرج المباراة سليمة الى بر الامان وفي تقديرنا ان المباراة التي كانت حافلة بطون الملاكمة والصفع والضرب في الخفاء وعلنا. كان من الممكن ان تلتها بمهزلة اكبر مما

انتزع الصدارة  
فريق الشارقة تمكن بهذا الفوز من انتزع الصدارة واعتلاء القمة التي كان يتربع عليها الوصل في الاسابيع الماضية حتى ارتفع رصيد الشارقة الى ١٧ نقطة وبقي الوصل على رصيده السابق ١٥ نقطة.

هدف يذكار  
وبعيدا عن هذه المقدمة التي املتها الظروف. والتي كان لازما علينا ان نستعرضها فشير الى ان المباراة قد

فريق الوصل انتزع الصدارة  
فريق الشارقة تمكن بهذا الفوز من انتزع الصدارة واعتلاء القمة التي كان يتربع عليها الوصل في الاسابيع الماضية حتى ارتفع رصيد الشارقة الى ١٧ نقطة وبقي الوصل على رصيده السابق ١٥ نقطة.

## وجاءت الاهداف عاصفة.. بني ياس يهزم الوحدة بالاربعة

يحق فريق بني ياس فريقي يكسب. فيواصل اقراحه ويحقق فوزا كبيرا قوامه ١/٤ على فريق نادي الوحدة للوقوف منه بعض اللاعبين ومديره واداري الفريق وعلمنا صمد شوطا واحدا من لم يخيل لاحد انه سينتهي في الشوط الثاني حتى سجل لاعبو بني

شوط سلبي وآخر مطر!  
جاءت الاهداف الخمسة في الشوط الثاني بعد ان انتهى الشوط الاول بدون اهداف وبدون انه حتى اذا ما أطلق الحكم صافره معلنا بداية الشوط الثاني خطف لاعب بني ياس حسن بسلام الكرة من عارف اسامي واودعها شباك حارسه ولم تخط ٣ دقائق حتى عز صالح اسماعيل نجم المباراة هدف بني ياس بهدف آخر عندما خطف الكرة من وسط الزحام واودعها رمي الوحدة فوقع حلول الدقيقة العاشرة عارف صالح اسماعيل هواته بمساعدة زميله مبارك سعيد لاعب الوسط الذي مرر اليه الكرة فسددها صالح من بين الحافلين في اسفل جسم الحارس في المرمى الشمالي.



شوط سلبي وآخر مطر!  
جاءت الاهداف الخمسة في الشوط الثاني بعد ان انتهى الشوط الاول بدون اهداف وبدون انه حتى اذا ما أطلق الحكم صافره معلنا بداية الشوط الثاني خطف لاعب بني ياس حسن بسلام الكرة من عارف اسامي واودعها شباك حارسه ولم تخط ٣ دقائق حتى عز صالح اسماعيل نجم المباراة هدف بني ياس بهدف آخر عندما خطف الكرة من وسط الزحام واودعها رمي الوحدة فوقع حلول الدقيقة العاشرة عارف صالح اسماعيل هواته بمساعدة زميله مبارك سعيد لاعب الوسط الذي مرر اليه الكرة فسددها صالح من بين الحافلين في اسفل جسم الحارس في المرمى الشمالي.

صالح اسماعيل نجم بني ياس يرمي بالتحديد بمرمي الوحدة.

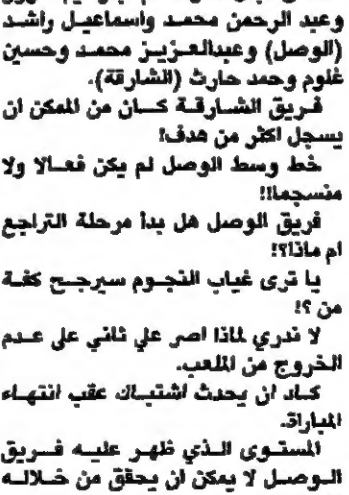
صالح اسماعيل نجم بني ياس يرمي بالتحديد بمرمي الوحدة.

## اتحاد السباحة يبحث في اجتماع اليوم مقترحات اللجنة التنظيمية وتشكيل المنتخب

يبحث مجلس ادارة اتحد السباحة اجتماعا عند الخامسة من مساء اليوم برئاسة الحاج خميس سالم رئيس الاتحاد لمناقشة العديد من الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال ومنها المقترحات التي سوف تقدم من اتحادات دول التعاون ورؤساء اتحاد السباحة في اجتماع اللجنة التنظيمية للسباحة الذي سيعقد في مسقط خلال الفترة ما بين ٢ الى ٤ يناير المقبل.

وينظر ان يتم خلال الاجتماع الموافقة على تشكيل المنتخب الوطني للسباحة في ضوء برنامج وشروط بطولة الفجر الدولية الثالثة التي ستقام بباران خلال الفترة ما بين ١ الى ٦ فبراير المقبل كما سيتم في الاجتماع التصديق على محضر اجتماع اللجنة الفنية ولجنة الحكام.

ويبحث في الاجتماع ايضا مقترحات اللجنة التنظيمية للسباحة في ضوء برنامج وشروط بطولة الفجر الدولية الثالثة التي ستقام بباران خلال الفترة ما بين ١ الى ٦ فبراير المقبل كما سيتم في الاجتماع التصديق على محضر اجتماع اللجنة الفنية ولجنة الحكام.

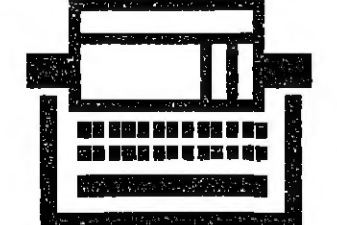


عبد الله عيسى



الحاج خميس سالم

يبحث مجلس ادارة اتحد السباحة اجتماعا عند الخامسة من مساء اليوم برئاسة الحاج خميس سالم رئيس الاتحاد لمناقشة العديد من الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال ومنها المقترحات التي سوف تقدم من اتحادات دول التعاون ورؤساء اتحاد السباحة في اجتماع اللجنة التنظيمية للسباحة الذي سيعقد في مسقط خلال الفترة ما بين ٢ الى ٤ يناير المقبل.



بالحجوم رغم محاولات محمد سالم للعودة.

بالحجوم رغم محاولات محمد سالم للعودة.

بالحجوم رغم محاولات محمد سالم للعودة.

بالحجوم رغم محاولات محمد سالم للعودة.

بالحجوم رغم محاولات محمد سالم للعودة.

عبد الله عيسى

الحاج خميس سالم

يبحث مجلس ادارة اتحد السباحة اجتماعا عند الخامسة من مساء اليوم برئاسة الحاج خميس سالم رئيس الاتحاد لمناقشة العديد من الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال ومنها المقترحات التي سوف تقدم من اتحادات دول التعاون ورؤساء اتحاد السباحة في اجتماع اللجنة التنظيمية للسباحة الذي سيعقد في مسقط خلال الفترة ما بين ٢ الى ٤ يناير المقبل.

يبحث مجلس ادارة اتحد السباحة اجتماعا عند الخامسة من مساء اليوم برئاسة الحاج خميس سالم رئيس الاتحاد لمناقشة العديد من الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال ومنها المقترحات التي سوف تقدم من اتحادات دول التعاون ورؤساء اتحاد السباحة في اجتماع اللجنة التنظيمية للسباحة الذي سيعقد في مسقط خلال الفترة ما بين ٢ الى ٤ يناير المقبل.

يبحث مجلس ادارة اتحد السباحة اجتماعا عند الخامسة من مساء اليوم برئاسة الحاج خميس سالم رئيس الاتحاد لمناقشة العديد من الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال ومنها المقترحات التي سوف تقدم من اتحادات دول التعاون ورؤساء اتحاد السباحة في اجتماع اللجنة التنظيمية للسباحة الذي سيعقد في مسقط خلال الفترة ما بين ٢ الى ٤ يناير المقبل.

يبحث مجلس ادارة اتحد السباحة اجتماعا عند الخامسة من مساء اليوم برئاسة الحاج خميس سالم رئيس الاتحاد لمناقشة العديد من الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال ومنها المقترحات التي سوف تقدم من اتحادات دول التعاون ورؤساء اتحاد السباحة في اجتماع اللجنة التنظيمية للسباحة الذي سيعقد في مسقط خلال الفترة ما بين ٢ الى ٤ يناير المقبل.

يبحث مجلس ادارة اتحد السباحة اجتماعا عند الخامسة من مساء اليوم برئاسة الحاج خميس سالم رئيس الاتحاد لمناقشة العديد من الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال ومنها المقترحات التي سوف تقدم من اتحادات دول التعاون ورؤساء اتحاد السباحة في اجتماع اللجنة التنظيمية للسباحة الذي سيعقد في مسقط خلال الفترة ما بين ٢ الى ٤ يناير المقبل.

يبحث مجلس ادارة اتحد السباحة اجتماعا عند الخامسة من مساء اليوم برئاسة الحاج خميس سالم رئيس الاتحاد لمناقشة العديد من الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال ومنها المقترحات التي سوف تقدم من اتحادات دول التعاون ورؤساء اتحاد السباحة في اجتماع اللجنة التنظيمية للسباحة الذي سيعقد في مسقط خلال الفترة ما بين ٢ الى ٤ يناير المقبل.











